



*Alex. Gaffney*




*Presented to the*  
LIBRARY of the  
UNIVERSITY OF TORONTO  
*by*

The Estate of  
John A. Wilkins



Alex. Gaffney.



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa



Rossini

Beethoven.

Cimarosa

# IPHIGÉNIE

en Aulide,

*Musique de*

GLUCK.

Mozart.

Bellini.

Opéra Comple

Partition de Piano et Chant,

PAROLES FRANÇAISES.

ÉDITION DE LUXE

*Publiée par*

M<sup>ME</sup> V<sup>E</sup> LAUNER,

ÉDITEUR, M<sup>DE</sup> DE MUSIQUE ET DE PIANOS,

14, boulevard Montmartre.

Meyerbeer

Mercadante.

Donizetti.





Magasin de Musique de **M<sup>ME</sup> V<sup>E</sup> LAUNER**, Editeur des œuvres complètes de Bach, Beethoven, Haydn, Marcello, Mozart, etc., etc.

ASSORTIMENT DE TOUTES LES NOUVEAUTÉS MUSICALES. — ABONNEMENT DE 50 FR. PAR AN DONNANT DROIT A 100 FR. DE MUSIQUE (PRIX MARQUÉ) EN TOUTE PROPRIÉTÉ.

BOULEVARD MONTMARTRE, 14.

## PIANOS A VENDRE

DEPUIS 100 FR. JUSQU'A 1,000 FR.

## PIANOS A LOUER

DEPUIS 5 FR. JUSQU'A 50 FR.

# OPÉRAS

EN PETIT FORMAT A BON MARCHÉ.

### PREMIÈRE SÉRIE.

#### Paroles Françaises.

|  | Prix nets. |
|--|------------|
| <b>BEETHOVEN.</b> Fidelio. . . . .   | 7          |
| <b>BELLINI.</b> La Sonnambule, traduction d'Ét. Monnier. . . . .                                     | 10         |
| <b>BERTON.</b> Montano et Stéphanie. . . . .   | 8          |
| <b>BOIELDIEU.</b> Le Chaperon rouge. . . . .   | 8          |
| — La Dame Blanche. . . . .   | 8          |
| — La Fête du Village voisin. . . . .   | 8          |
| — Jean de Paris. . . . .   | 8          |
| — Le Nouveau Seigneur. . . . .   | 8          |
| — Ma Tante Aurore. . . . .   | 8          |
| — Les Voitures versées. . . . .  | 8          |
| <b>DALAYRAC.</b> Camille, ou le Souterrain. . . . .  | 7          |
| <b>GLUCK.</b> Alceste. . . . .   | 7          |
| — Arnade. . . . .  | 7          |
| — Iphigénie en Aulide. . . . .   | 7          |
| — Iphigénie en Tauride. . . . .  | 7          |
| — Orphée. . . . .  | 7          |
| <b>GRÉTRY.</b> La Fausse Magie. . . . .  | 7          |
| — Richard Cœur-de-Lion. . . . .  | 7          |
| — Le Tableau parlant. . . . .  | 7          |
| — Zémire et Azor. . . . .  | 7          |
| <b>HAYDN.</b> La Création du Monde. . . . .  | 7          |
| — Les Saisons. . . . .   | 8          |
| <b>C. KREUTZER.</b> Une Nuit à Grenade. . . . .  | 8          |
| <b>MÉHUL.</b> Euphrosine et Coradin. . . . .   | 8          |
| — L'Irato, ou l'Emporté. . . . .   | 7          |
| — Stratonice. . . . .  | 7          |
| <b>MERCADANTE.</b> Henriette d'Entraques, ou un pacte sous Philippe III. . . . .                     | 12         |
| <b>MONSIGNY.</b> Le Déserteur. . . . .   | 7          |
| <b>MOZART.</b> Don Juan, opéra en 3 actes, tel qu'on le joue à l'Académie royale de musique. . . . . | 8          |
| — Les Noces de Figaro. . . . .   | 8          |
| <b>PAISIELLO.</b> Nina, ou la Folle par amour. . . . .   | 7          |
| <b>ROSSINI.</b> Le Barbier de Séville. . . . .   | 7          |
| — Sémiramis. . . . .   | 12         |
| <b>J. J. ROUSSEAU.</b> Le Devin du Village. . . . .  | 7          |
| <b>SACCHINI.</b> OEdipe à Colone. . . . .  | 7          |
| <b>SCHUBERT.</b> 40 Melodies. . . . .  | 7          |

#### Paroles Italiennes.

|  | Prix nets. |
|--|------------|
| <b>BEETHOVEN.</b> Messe Solennelle en ré. . . . .          | 8 fr.      |
| — avec les parties séparées. . . . .                       | 10         |
| — Messe solennelle en ut. . . . .                          | 8          |
| — Avec les parties séparées. . . . .                       | 10         |
| <b>BELLINI.</b> Beatrice di Tenda. . . . .                 | 7          |
| — I Capuletti ed i Montecchi. . . . .                      | 7          |
| — La Norma. . . . .  | 7          |
| — Il Pirata. . . . .                                       | 7          |
| — La Sonnambula. . . . .                                   | 10         |
| — La Straniera. . . . .                                    | 7          |
| <b>CIMAROSA.</b> Gli Orazzi e i Curiazi. . . . .           | 7          |
| <b>DONIZETTI.</b> Anna Bolena. . . . .                     | 7          |
| — Elisire d'Amore. . . . .                                 | 7          |
| — Il Furioso. . . . .                                      | 8          |
| — Parisina. . . . .  | 7          |
| <b>J. HAYDN.</b> Les Sept Paroles de Jésus-Christ. . . . . | 7          |
| — Avec les parties détachées. . . . .                      | 9          |
| — Stabat Mater avec parties détachées. . . . .             | 7          |
| <b>JOMELLI.</b> Missa pro defunctis. . . . .               | 7          |
| <b>MERCADANTE.</b> Il Giuramento. . . . .                  | 7          |
| — La Vestale. . . . .                                      | 7          |
| <b>MOZART.</b> Così fan tutte. . . . .                     | 8          |
| — Don Giovanni. . . . .                                    | 7          |
| — Il Flauto magico. . . . .                                | 7          |
| <b>PAËR.</b> Agnese. . . . .                               | 7          |
| <b>PALESTRINA.</b> Cinq Messes. . . . .                    | 7          |
| — Vingt Motets. . . . .                                    | 7          |
| <b>PERGOLÈSE.</b> La Serva Padrona. . . . .                | 7          |
| — Stabat Mater, à 2 voix. . . . .                          | 7          |
| — Et Requiem de Mozart, à 4 voix. . . . .                  | 7          |
| <b>ROSSINI.</b> Il Barbier. . . . .                        | 7          |
| — La Cenerentola. . . . .                                  | 7          |
| — La Gazza ladra. . . . .                                  | 7          |
| — L'Italiana in Algieri. . . . .                           | 7          |
| — Mosè in Egitto. . . . .                                  | 7          |
| — Otello. . . . .  | 7          |
| — Semiramide. . . . .                                      | 8          |
| — Tancredi. . . . .  | 7          |
| — Turco in Italia. . . . .                                 | 7          |

## MOZART.

COLLECTION DES QUINTETTES ARRANGÉS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS.

Edition de luxe, revue par **M<sup>ME</sup> L. FARRENC**, Professeur au Conservatoire.

N° 1, en ut maj. — N° 2, en sol min. — N° 3, en ut min. — N° 4, en ré maj. — N° 5, en mi bémol maj. — N° 6, en la maj.

PRIX DE CHAQUE : 18 FRANCS, ET LA COLLECTION 36 FRANCS NET.

Nota. — L'Edition est extrêmement bien soignée, tant pour la beauté de la gravure que pour celle du papier.



# IPHIGÉNIE EN AULIDE.

OPÉRA EN 5 ACTES.

Musique de **GLUCK**.

à Paris chez M<sup>me</sup> V<sup>te</sup> LAUNER Editeur M<sup>de</sup> de Musique et de Pianos, 14 Boulevard Montmartre.

## PERSONNAGES.

**SOPRANI.**  
**IPHIGÉNIE.**  
**CLYTEMNESTRE. DIANE.**


**TENORI.**  
**ACHILLE.**

**BASSI.**  
**AGAMEMNON. CALCNAS.**  
**ARCAS. PATROCLE.**

Coriphées et Chœurs.

## TABLE THÉMATIQUE.

Andante non troppo.

OUVERTURE.  Page

### ACTE I.

N<sup>o</sup> 1.

AIR.

AGAMEMNON.

Di - a - ne im - pi - to - ya - ble

Pages

N<sup>o</sup> 15.

CHŒUR.

Ami sen - sible en - mi - redou - ta - ble

Pages

N<sup>o</sup> 2.

CHŒUR

SCÈNE et DUO.

C'est trop fai - re de - re - sis - tan - ce

N<sup>o</sup> 3.

SCÈNE

AIR et CHŒUR.

AGAMEMNON.

Peuvent - ils ordonner qu'un pè - re

N<sup>o</sup> 4.

CHŒUR.

Que d'at - traits que de ma - jes - té

N<sup>o</sup> 5.

CAVATINE

et RÉCIT.

CLYTEMNESTRE.

Que j'aime à voir ces hommages flatteurs

N<sup>o</sup> 6.

CHŒUR.

Non ja - mais ja - mais aux re - gards

N<sup>o</sup> 7.

AIR.

IPHIGÉNIE.

Les vœux dont ce peuple n'ho - no - re

N<sup>o</sup> 8.

SCÈNE et AIR.

CLYTEMNESTRE.

Armez vous d'un no - ble cou - ra - ge

N<sup>o</sup> 9.

RÉCIT et AIR.

IPHIGÉNIE.

Hé - las mon cœur sensible et ten - dre

N<sup>o</sup> 10.

FINAL SCÈNE

AIR et DUO.

ACHILLE. Récit.

En croirai - je mes yeux ô ciel

N<sup>o</sup> 11.

CHŒUR.

Rassurez - vous bel - le Prin - ces - se

N<sup>o</sup> 12.

RÉCIT et AIR.

IPHIGÉNIE.

Par la crainte et par les pé - ran - ce

N<sup>o</sup> 13.

AIR et CHŒUR.

ACHILLE.

Chan - tez cé - lé - brez

N<sup>o</sup> 14.

MARCHE et AIR.

UNE GRECQUE.

A - chille est cou - rou - né

N<sup>o</sup> 16.

CHŒUR.

Les fil - les de Les - hos

N<sup>o</sup> 17.

QUATUOR

et CHŒUR.

ACHILLE.

Ja - mais à tes au - tels

N<sup>o</sup> 18.

SCÈNE

CHŒUR et AIR.

CLYTEMNESTRE.

Par son pè - re cru - el

N<sup>o</sup> 19.

RÉCIT et TRIO.

IPHIGÉNIE.

C'est mon pè - re Sei - gneur

N<sup>o</sup> 20.

FINAL.

ACHILLE. Récit.

Suis moi Pa - tro - cle

### ACTE III.

N<sup>o</sup> 21.

CHŒUR.

Non non nous ne souf - fri - rois pas

N<sup>o</sup> 22.

SCÈNE et AIR.

ACHILLE.

Il - faut de mon des - tin

N<sup>o</sup> 23.

RÉCIT et AIR.

IPHIGÉNIE.

A - dieu conser - vez dans votre à - me

N<sup>o</sup> 24.

RÉCIT et AIR.

ACHILLE.

Gal - chas d'un trait mortel per - ce

N<sup>o</sup> 25.

AIR.

IPHIGÉNIE.

Vi - vez vi - vez pour O - res - te

N<sup>o</sup> 26.

SCÈNE et AIR.

CLYTEMNESTRE.

Jupi - ter lance ta foudre

N<sup>o</sup> 27.

CHŒUR SCÈNE

et QUATUOR.

Pois - san - te Dé - i - té proté - ge - nous

N<sup>o</sup> 28.

FINAL.

IPHIGÉNIE.

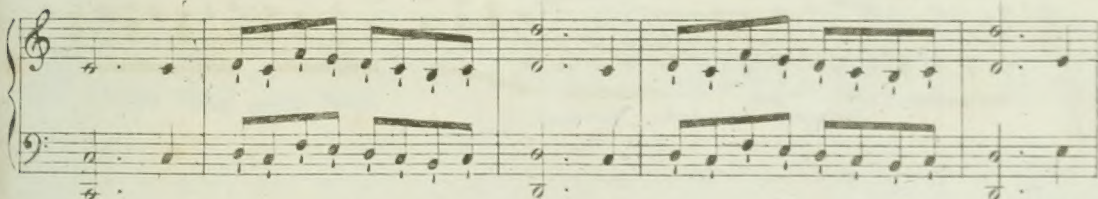
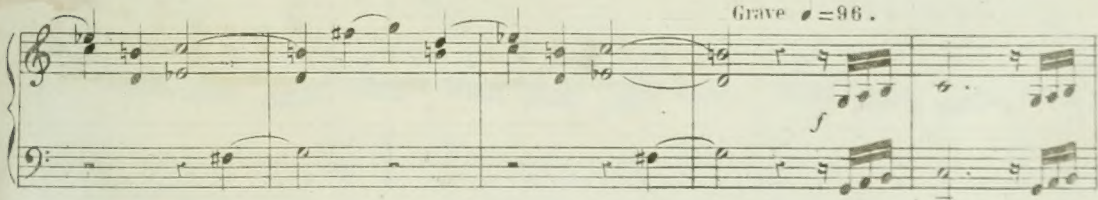
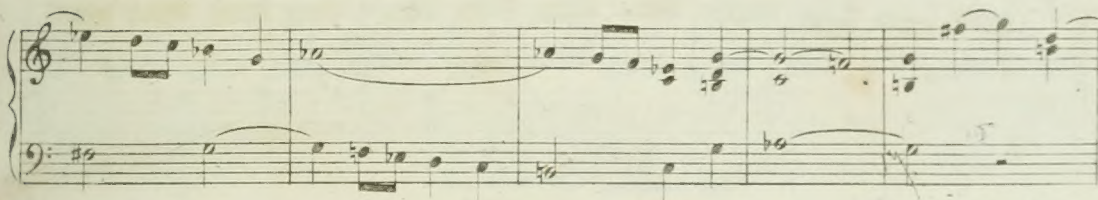
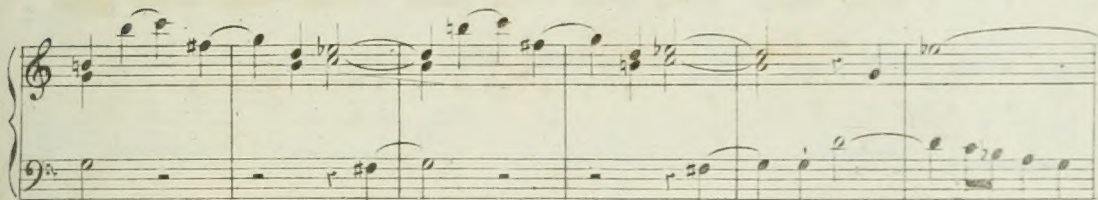
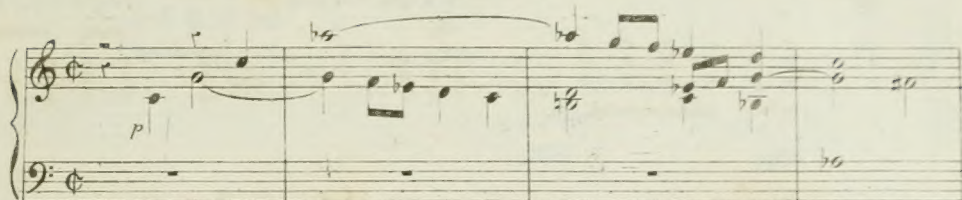
Les Dieux ont en - pi - tié



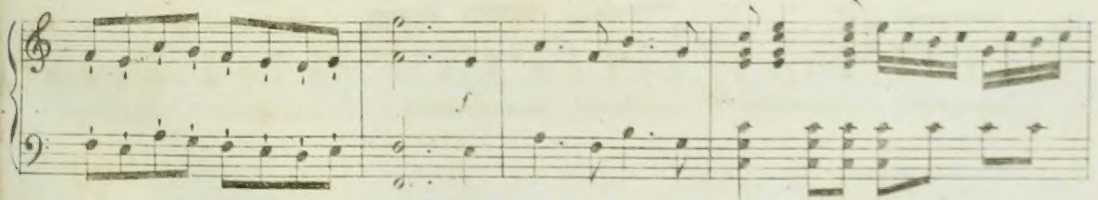
# OUVERTURE.

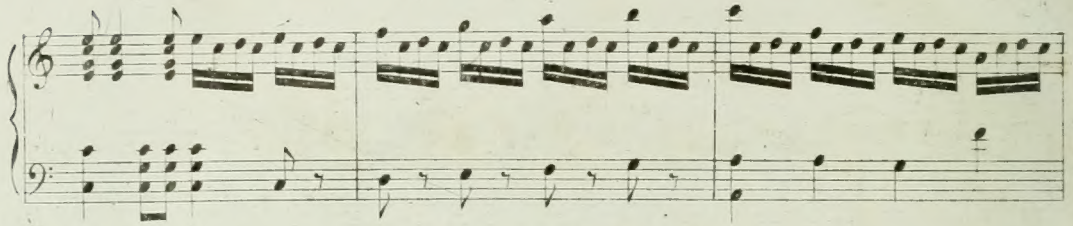
Andante non troppo.  $\text{♩} = 112$ . du Métronome de Maelzel.

PIANO.



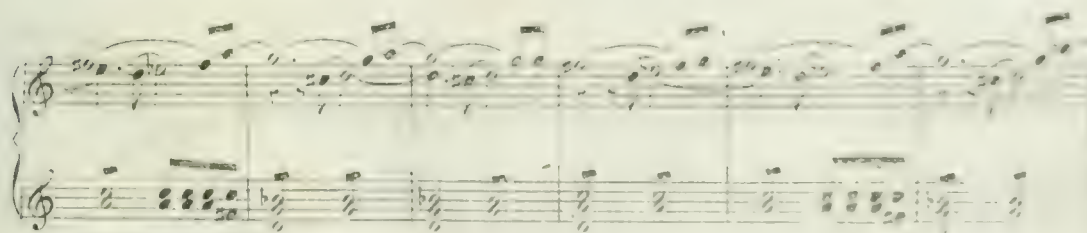
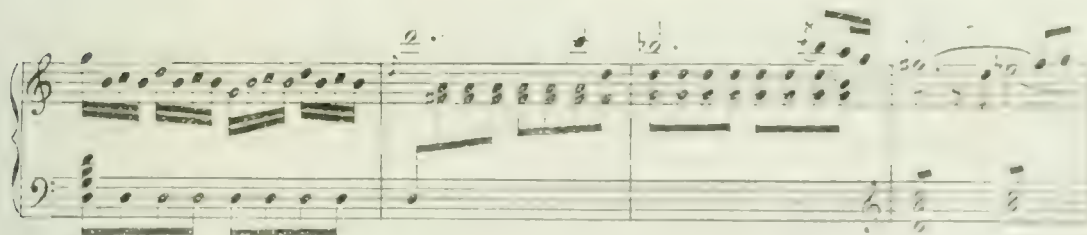
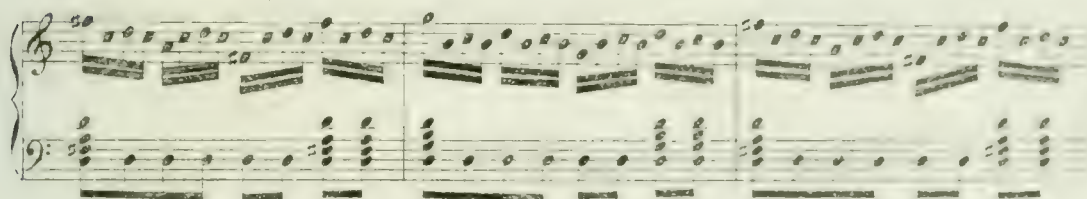
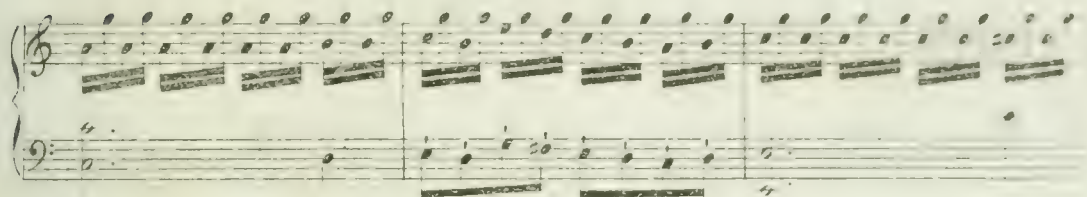
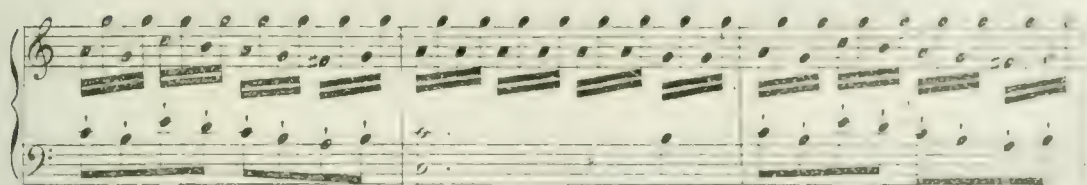
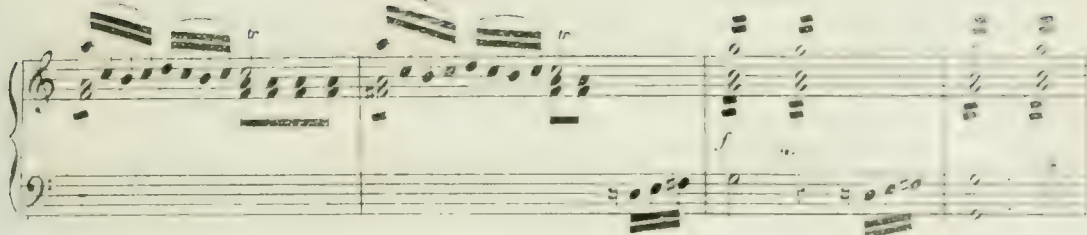
Animé  $\text{♩} = 120$ .

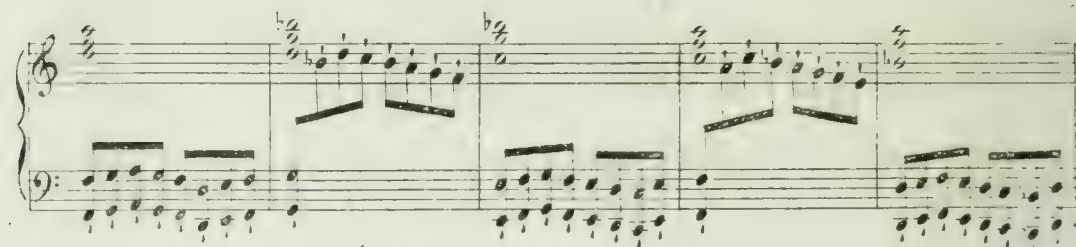




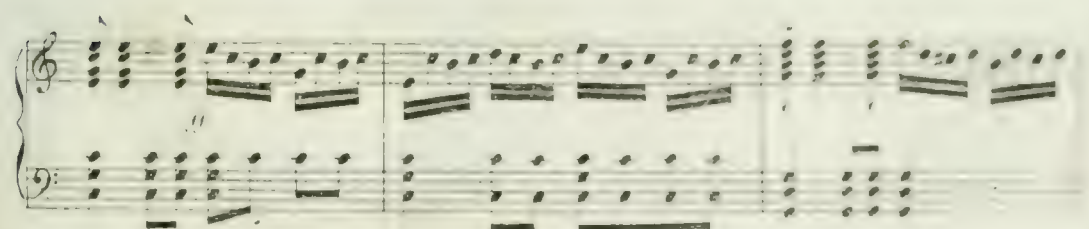
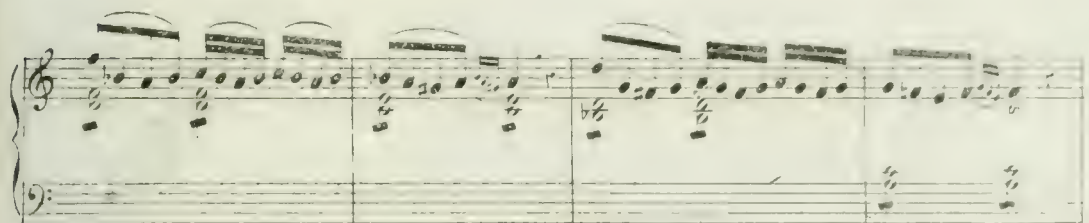
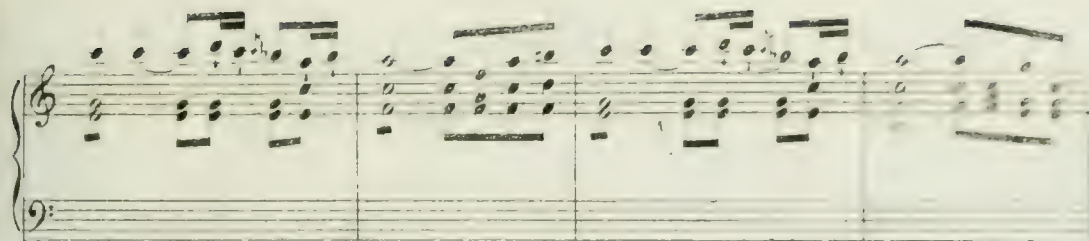


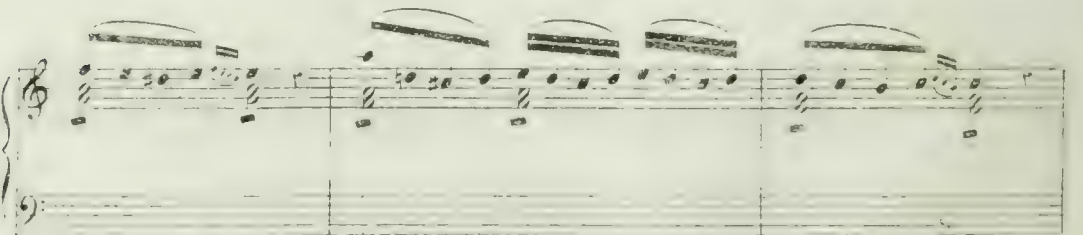
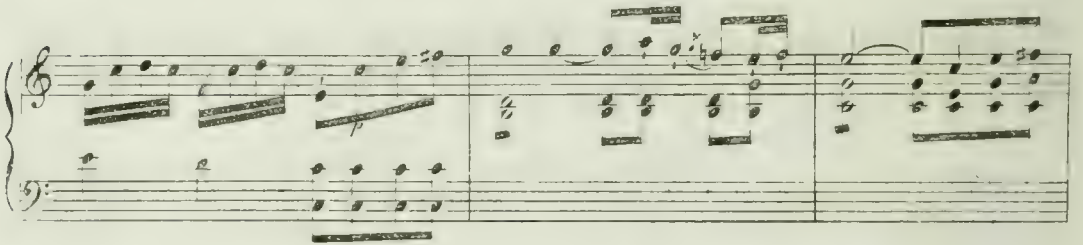
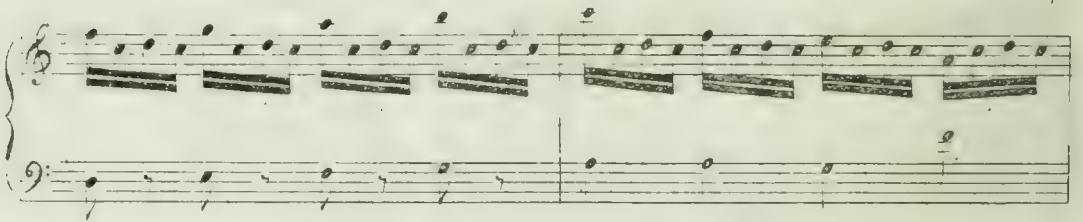
Tremolo.



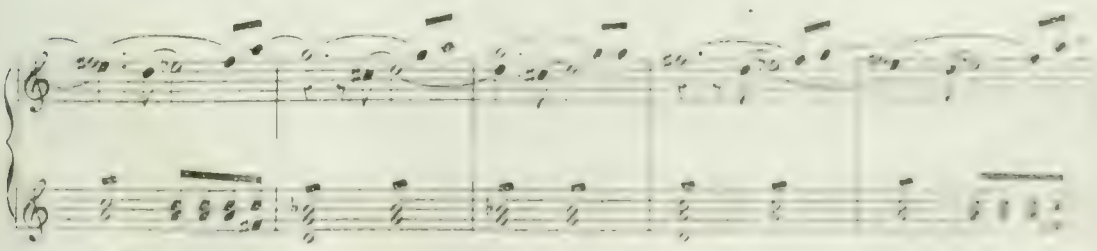
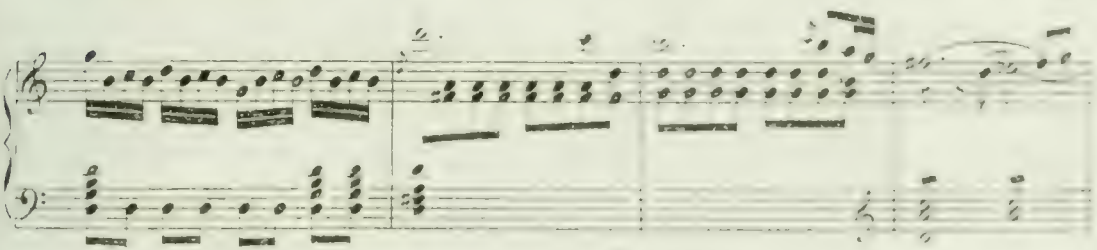
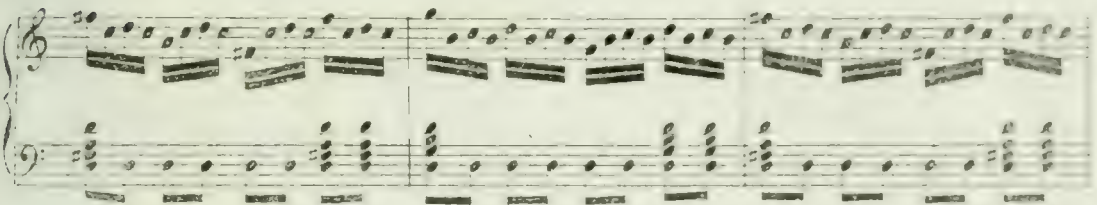
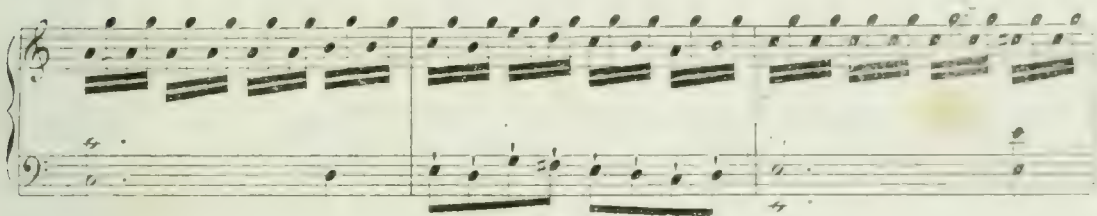
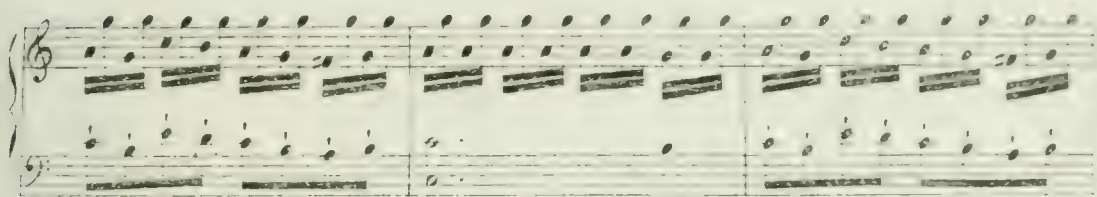
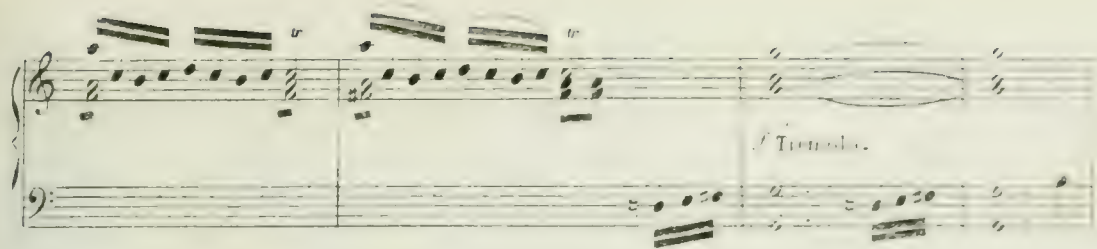


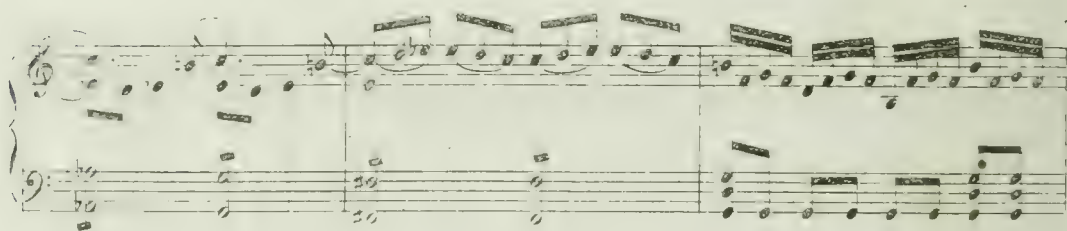
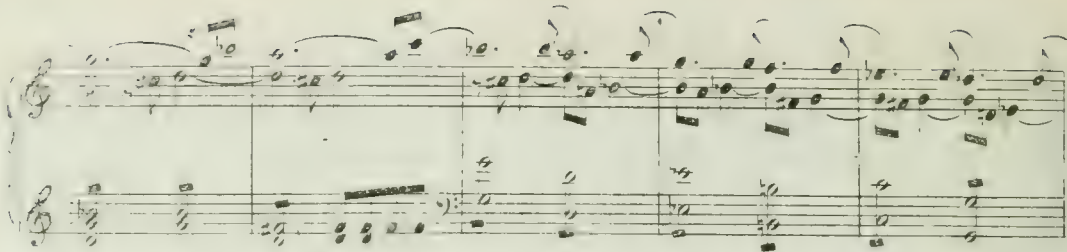














# ACTE I<sup>ER</sup>

## AIR.

Andante non troppo ♩ = 112.

AGAMEMNON.

Di - a - - ne impi - toy - a - - ble en vain vous l'ordon - nez cet af -

PIANO.

- freux sacri - fi - ce en vain vous promet - tez de nous ê - tre pro -

- pi - ce de nous ren - - dre les vents par votre or - dre en - chaî -

Recit:

- nés Non, la Grèce outragée, des Troyens à ce prix ne sera pas vengée!

je renonce aux honneurs qui m'ont tant de fois servi et dût-il m'en coûter la vie, je n'y renonce pas.

- mo - le ra point ma fille Iphi - géni - e ! Di - a - - ne im - pi - toy - a - - ble, en -

*f* *p*

- vain, ven - vain vous l'or - - don - nez. Moderato  $\text{♩} = 76$ .

Bril - lant auteur de la lu - miè - re, verrais - tu sans pâ - lir, le plus

grandes forfaits ! Dieu bien - fai - sant, ex - au - - ce ma pri -

- è - re et rem - plis les vœux que je fais et rem -



Plus animé.

22

- plis les vœux que je fais. Sur la route de My-

- ce - ne di - ri - ge le fidèle Ar - cas, que trompant ma fille et la Rei - ne elles

pensent qu'Achil - le ou - bli - ant tant d'ap - pas, songe à for - mer une au - tre

19 Tempo moderato.

chaîne qu'elles re - tournent sur leurs pas. Bril - lant autour de la

ton

- miè - re, ver - rais - tu sans pâ - lir, le plus grand des forfaits!

Dieu bien - fai - sant ex - au - - - cem pri - è - re, et rem -

- plis les vœux que je fais et rem - plis les

vœux que je fais Si ma fille arrive en Au - Recit.

- li - de si son fatal destin la con - duit en ces lieux rien ne peut la sau -

- ver du transparthomi - ci - de de Cal - chas, des Grecs et des Dieux!



CHŒUR SCÈNE ET DUO.

Allegro 2 = 76.

PIANO.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

C'est trop faire de résis - tan - - ce,

C'est trop faire de résis - tan - - ce,

C'est trop faire de résis - tan - - ce,

C'est trop faire de résis - tan - - ce,

CHŒUR DES GRECS.

il faut des dieux irri - tés, nous réveler les volon - tés, ô Cal - - chas!

il faut des dieux irri - tés, nous réveler les volon - tés, ô Cal - - chas! rompez - le si.

il faut des dieux irri - tés, nous réveler les volon - tés, ô Cal - - chas!

il faut des dieux irri - tés, nous réveler les volon - tés, ô Cal - - chas! rompez - le si.

Il faut des dieux ir-ri-tés nous révéler les volon-tés ô Cal-  
 len - - - - - ce rompez le si-len - - - - - ce ô Cal-  
 Il faut des dieux ir-ri-tés nous révéler les volon-tés ô Cal-  
 len - - - - - ce rompez le si-len - - - - - ce ô Cal-

- chas rompez le si-len - - - - - ce rompez rom-  
 - chas c'est trop fai-re de ré-sis-tan-ce rompez rom-  
 - chas c'est trop fai-re de ré-sis-tan-ce rompez rom-  
 - chas rompez le si-len - - - - - ce rompez rom-

- pez le si-len - - - - - ce.  
 - pez le si-len - - - - - ce.  
 - pez le si-len - - - - - ce.  
 - pez le si-len - - - - - ce.



## GÉNÉRAUX GRECS.

Par - lez! par - lez! pour calmez leur cour.

- roux, quel sacri - fice é - xigent ils de nous? Par - lez! par

CALCHAS.

lez. Pour - quoi me faire vi - o - len - ce? pour - quoi me fai - re vi - o -

*Andante.*

- len - ce. Allegro.

C'est trop fai - re de ré - sis - tan - - - ce, il faut des dieux ir - ri -

C'est trop fai - re de ré - sis - tan - - - ce, il faut des dieux ir - ri -

C'est trop fai - re de ré - sis - tan - - - ce, il faut des dieux ir - ri -

C'est trop fai - re de ré - sis - tan - - - ce, il faut des dieux ir - ri -

*Allegro*

- tes nous révé - ler les volon - tés      ô Cal - chas rompez le si - len - - -  
 - tes nous révé - ler les volon - tés      ô Cal - chas      c'est trop  
 - tes nous révé - ler les volon - tés      ô Cal - chas      c'est trop  
 - tes nous révé - ler les volon - tés      ô Cal - chas rompez le si - len - - - -

- - - - - ce rompez rom - pez le si - len - - ce.  
 fai - re de re - sis - tan - ce rompez rompez le si - len - - ce.  
 fai - re de re - sis - tan - ce rompez rompez le si - len - - ce.      **CALCHAS.**  
 - - - - - ce rompez rompez le si - len - - ce.      Les Ciel ré - pond a  
 Lento.

votre impati - en - - ce.      D'une sain - te ter -  
 Andante sostenuto. ♩ - 65



reur tous n'essens sont saï - sis! Di - a - ne, o -

san - te de - es - se! ton esprit m'agi - te et me pres - se; j'an - nonce en frémis -

Même mouvement.

sant, l'or - dre que tu prescri - s

Tu veux que par ma main trem -

blan - te, le sang le plus pur soit ver - sé! Quoi ton cour -

loux ne peut é - tre appai - sé que par

une offrande san - glan - te! Que de

eris! que de pleurs! ô pè - re déplo - rable! ô !

ten.

Di - vi - ni - té re - don - ta - ble a - dou - cis tes ri -

gueurs! a - dou - cis tes ri - gueurs!

AGAMEMNON. O Di - vi - ni - té re - don -

CALCHAS. Ô Di - vi - ni - té re - dou - ta -



ta - ble adou - cis tes ri - gueurs, a - don - cis tes ri -

- - ble adou - cis tes ri - gueurs, a - don - cis tes ri -

gueurs.

gueurs.

Récit. CALCHAS.

Grecs! pourrez vous l'of - frir cet affreux sa - cri - fi - ce!

Presto.

Nommez nous la vie - ti - me, et prompts à l'immo -

Nommez nous la vie - ti - me, et prompts à l'immo -

Presto.

Nommez nous la vie - ti - me, et prompts à l'immo -

Nommez nous la vie - ti - me, la vie - ti - me, la

ler sur les autels des Dieux tout son sang va cou-ler,

ler sur les autels des Dieux tout son sang va cou-ler,

ler sur les autels des Dieux tout son sang va cou-ler,

ler sur les autels des Dieux tout son sang va cou-ler,

tout son sang va cou-ler

tout son sang va cou-ler

tout son sang va cou-ler

tout son sang va cou-ler

tout son sang va cou-ler

Même mouvement.

O Di-a-ne sois nous, pro-

O Di-a-ne sois nous, pro-

O Di-a-ne sois nous, pro-

O Di-a-ne sois nous, pro-

*p* Même mouvement. *p*





pi - ce, con - duis

pi - ce, con - duis.

pi - ce, con - duis

pi - ce, con - duis

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note melody with many beamed notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

nous au bord Phry - gi - en! que

nous au bord Phry - gi - en! que

nous au bord Phry - gi - en! que

nous au bord Phry - gi - en! que

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff maintains the rapid sixteenth-note melody. The bass staff continues with the harmonic accompaniment. The system concludes with a final chord in the piano part.



Più Allegro.

no - tre fu - reur s'as - sou - vis - se dans le sang du der - nier Tro -

no - tre fu - reur s'as - sou - vis - se dans le sang du der - nier Tro -

no - tre fu - reur s'as - sou - vis - se dans le sang du der - nier Tro -

no - tre fu - reur s'as - sou - vis - se dans le sang du der - nier Tro -

Più Allegro.

yen! dans le sang du der - nier Tro - yen!

yen! dans le sang du der - nier Tro - yen!

yen! dans le sang du der - nier Tro - yen!

yen! dans le sang du der - nier Tro - yen!

Récit. CALCHAS.

Soyez - contens, al - lez et ce jour même, laviertine à l'an - tel remplir vos sou - haits.

SCENE AIR ET CHOEUR.

Andante Maestoso.

CALCHAS.

CHANT.

Vous voyez leur fureur ex -

PIANO.

AGAMEMNON.

trême et vous savez des Dieux la vo - lon - té su - prême. Ah! ne me par - lez

CALCHAS.

plus de ces Dieux que je hais! Té - mé - rai - re! arrê - tez! ré - dou - tez leur ven -

gean - ce! par u - ne prompte obé - is - sance, vous en pouvez en - cor pré - ve - nir les ef -

fets. Soumettez vous sans ré - sis - tan - ce, a leurs inflexi - bles dé - crets



AGAMEMNON.

25

Andante. 72

Peuvent-ils or-donner qu'un pe-ri-de-ux en pre-nne l'hon-

tel et pa-re d'un bandeau mor-tel, le front d'une vie-timé et si

ten-dre et si chère, peuvent-ils l'ordon-ner? Je n'o-bé-rai point à cet

*Un peu plus animé*

ordre in-hu-main! je n'o-bé-rai point à cet or-dre in-hu-main!

*1<sup>er</sup> Tempo*

*pp*

J'en-tends re-fen-tir dans mon sein le cri plaintif de la na-tu-re,

et le par le à mon cœur et sa voix est plus su-re

que les o-ra-cles du des-tin, que les o-ra-cles du des-tin.

*plus animé.*

Je n'obéi-rai point à cet or-dre in-humain! je n'obéi-rai point à cet

*plus animé.*

ordre in-humain!

A 12

Roch. CALCHAS. AGAMEMNON.

Vous o-se-riez ê-tre par-ju-re? le ciel a-reçu vos ser-ments. Je connais mes en-ga-ge-



mens, sur ces bords malheu\_reux si ma fil\_le appel\_lée o\_léit je consens qu'elle

## CALCHAS.

soit im\_mo\_lé\_e. On croit tromper les Dieux a\_vec de vains dé\_tours; mais

jusqu'au fond des cœurs leur œil perçant sait li\_re S'il faut qu'Iphi\_gé\_nie ex\_

pi\_re vous tentez vai\_ne\_ment de conser\_ver ses jours mal-gré vous à l'au\_

## Mesuré.

tel ils sauront la con\_dui\_re ils y traitent de \_ ses \_

*Presto.*

CHOEUR.

Cli - tem\_nes\_tre et sa fil - le! ô Dieux! que d'al - lé - gres - se! cou -

Cli - tem\_nes\_tre et sa fil - le! ô Dieux! que d'al - lé - gres - se! cou -

Cli - tem\_nes\_tre et sa fil - le! ô Dieux! que d'al - lé - gres - se! cou -

Cli - tem\_nes\_tre et sa fil - le! ô Dieux! que d'al - lé - gres - se! cou -

*Presto.*

rons admirer tant d'ap\_pas!

rons admirer tant d'ap\_pas!

*Andante.*

rons admirer tant d'ap\_pas!

**AGAMEMNON.**

rons admirer tant d'ap\_pas!

Qu'entends je juste ciel ô dou\_leur ô tendresse

*Andante.**Maestoso.*



CALCHAS.

Au faî\_tedes grandeurs mor\_tels impéri\_eux voy\_ez qu'elle

vo\_tre fai\_blesse Rois vous quitte le ch\_âteau de vos

Dieux! flé\_chis\_sez fléchis\_sez sous les Dieux

Recit. AGAMEMNON.

Dieux cruels vous vou\_lez op\_primier l'in\_no\_cen\_ce ac\_ca\_

blé sous vo\_tre puis\_san\_ce je ne puis ré\_sis\_ter à vo\_tre vo\_lon\_té

## CHOEUR

Grazioso 108.

AGAMEMNON.

Ma fil-le! je fré-mis!

CALCHAS.

La vic-ti-me sa-

SOPRANO.

Grazioso

Que d'at - traits, que de ma - jes - té! que de grâ - ces, que de beau -

CONTR ALTO.

Que d'at - traits, que de ma - jes - té! que de grâ - ces, que de beau -

TENORE.

Que d'at - traits, que de ma - jes - té! que de grâ - ces, que de beau -

BASSO.

Que d'at - traits, que de ma - jes - té! que de grâ - ces, que de beau -

PIANO.

Ah! Cal - chas! que son nom soit en - cor un mys - té - re! Dieux! que de

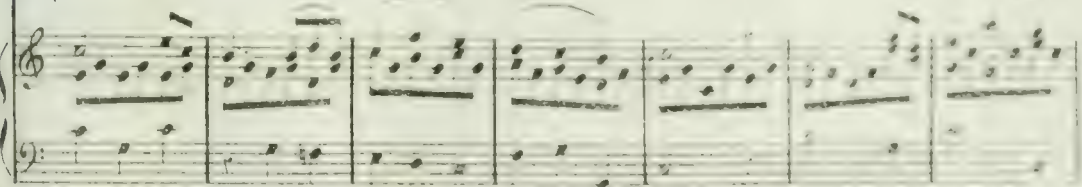
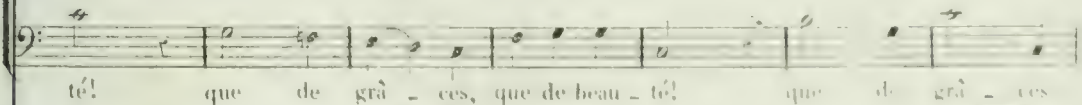
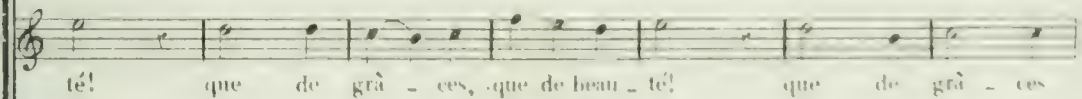
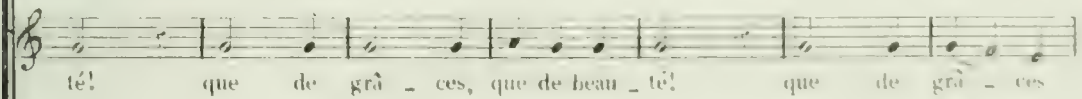
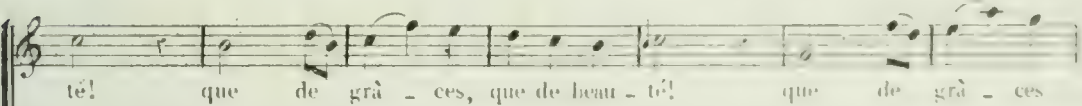
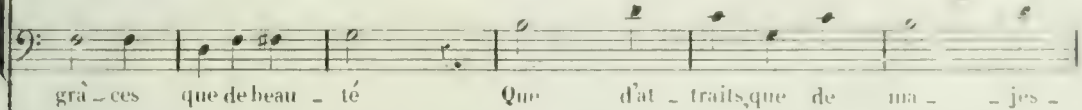
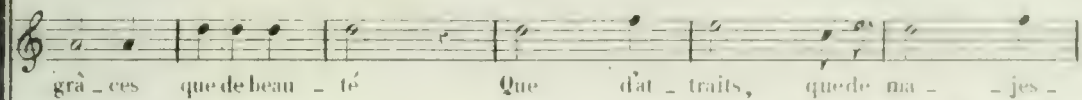
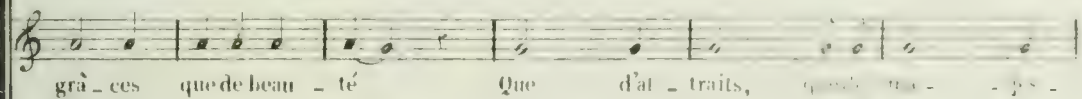
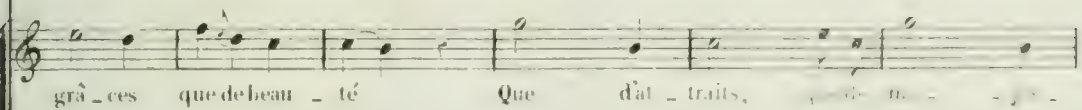
van - ce

té! que d'at - traits, que de ma - jes - té! que de

té! que d'at - traits, que de ma - jes - té! que de

té! que d'at - traits, que de ma - jes - té! que de

té! que d'at - traits, que de ma - jes - té! que de





que de beau - té que d'at - traits, que de ma - jes - té!

que de beau - té que d'at - traits, que de ma - jes - té!

que de beau - té que d'at - traits, que de ma - jes - té!

que de beau - té que d'at - traits, que de ma - jes - té!

que de grâ - ces que de beau - té Qu'aux au - teurs de ses jours,

que de grâ - ces que de beau - té Qu'aux au - teurs de ses jours,

que de grâ - ces que de beau - té!

que de grâ - ces que de beau - té!

el - le doit ê - tre ché - re, A - gamem - non

el - le doit ê - tre ché - re, A - gamem - non

A - gamem - non

A - gamem - non

est à la fois, le plus for-tune pé-re, le  
est à la fois, le plus for-tune pé-re, le  
est à la fois, le plus for-tune pé-re, le  
est à la fois, le plus for-tune pé-re, le

plus heu-reux é-poux, et le plus grand des Rois!  
plus heu-reux é-poux, et le plus grand des Rois!  
plus heu-reux é-poux, et le plus grand des Rois!  
plus heu-reux é-poux, et le plus grand des Rois!

et le plus grand des Rois! le plus heu-reux é-poux,  
et le plus grand des Rois! le plus heu-reux é-poux,  
et le plus grand des Rois! le plus heu-reux é-poux,  
et le plus grand des Rois! le plus heu-reux é-poux,

et le plus grand des Rois! Que d'at -

et le plus grand des Rois! Que d'at -

et le plus grand des Rois! Que d'at -

et le plus grand des Rois! Que d'at -

traits, que de ma\_jes - té! que de grâ\_ces, que de beau - té! que d'at -

traits, que de ma\_jes - té! que de grâ\_ces, que de beau - té! que d'at -

traits, que de ma\_jes - té! que de grâ\_ces, que de beau - té! que d'at -

traits, que de ma\_jes - té! que de grâ\_ces, que de beau - té! que d'at -

traits, que de ma\_jes - té! que de grâ\_ces, que de beau - té! que d'at -

traits, que de ma\_jes - té! que de grâ\_ces, que de beau - té! que d'at -

traits, que de ma\_jes - té! que de grâ\_ces, que de beau - té! que d'at -

traits, que de ma\_jes - té! que de grâ\_ces, que de beau - té! que d'at -



traits, que de ma - jes - té! que de grâ - ces, que de beau - té!

traits, que de ma - jes - té! que de grâ - ces, que de beau - té!

traits, que de ma - jes - té! que de grâ - ces, que de beau - té!

traits, que de ma - jes - té! que de grâ - ces, que de beau - té!

que de grâ - ces, que de beau - té! que d'at - traits, que de

que de grâ - ces, que de beau - té! que d'at - traits, que de

que de grâ - ces, que de beau - té! que d'at - traits, que de

que de grâ - ces, que de beau - té! que d'at - traits, que de

ma - jes - té! que de grâ - ces, que de beau - té!

ma - jes - té! que de grâ - ces, que de beau - té!

ma - jes - té! que de grâ - ces, que de beau - té!

ma - jes - té! que de grâ - ces, que de beau - té!

## CAVATINE ET RECIT.

Andante molto,  $\text{♩} = 66$ .

CLITEMNESTRE.

Que j'ai - me à voir ces hom - ma - ges flat -

The first system of the musical score. It features a vocal line for Clitemnestre and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note G4, a quarter rest, and a half note A4, and a left hand with a half note G3, a quarter rest, and a half note A3. The lyrics are "Que j'ai - me à voir ces hom - ma - ges flat -".

teurs, qu'i - ci l'on s'em - pres - se à vous ren - dre que j'ai - me à

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with a half note G4, a quarter rest, and a half note A4. The lyrics are "teurs, qu'i - ci l'on s'em - pres - se à vous ren - dre que j'ai - me à".

voir ces hom - ma - ges flat - teurs, qu'i - ci l'on s'em - pres - se à vous ren -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with a half note G4, a quarter rest, and a half note A4. The lyrics are "voir ces hom - ma - ges flat - teurs, qu'i - ci l'on s'em - pres - se à vous ren -".

dre. Pour u - ne mè - re ten -

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment begins with a half note G4, a quarter rest, and a half note A4. The lyrics are "dre. Pour u - ne mè - re ten -".

dre que ces pec - ta - cle à de dou - ceurs, que ces pec - ta - cle à de dou -

The fifth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment begins with a half note G4, a quarter rest, and a half note A4. The lyrics are "dre que ces pec - ta - cle à de dou - ceurs, que ces pec - ta - cle à de dou -".

Cours, pour u-ne me-re ten-

die que ces pre-ta-ble de dou-cours, que ces pre-ta-ble de dou-cours.


Re-st  
Demeurez dans ces lieux, ma fil-le, et sans par-ta-ge re-ce-

vez les hon-neurs qui nous sont a-dressé je vais voir si le roi, de ces

vœux em-pres-sés, con-sent a re-ce-voir l'hom-ma-ge.



## CHOEUR.

Moderato.  152.

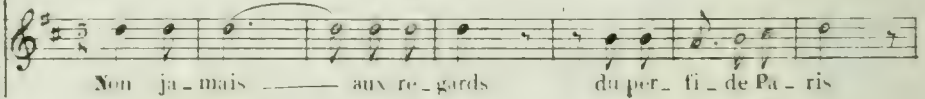
SOPRANO



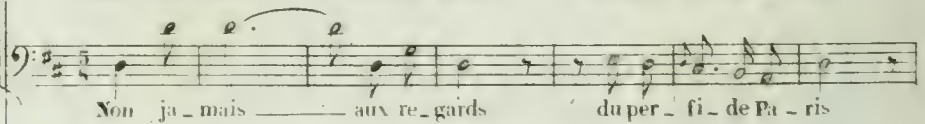
CONTR'ALTO.



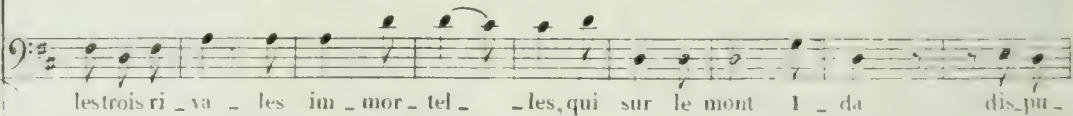
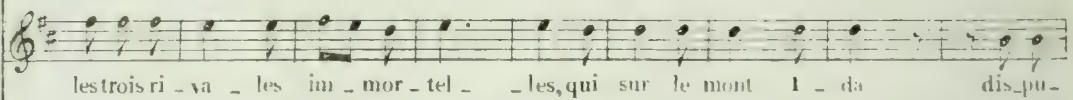
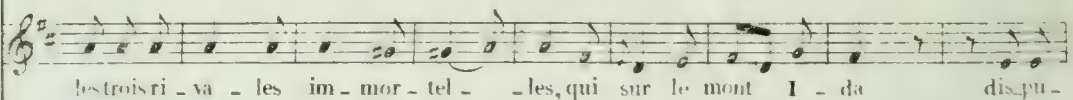
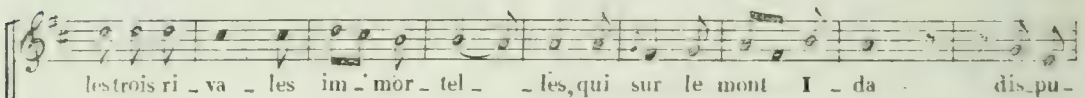
TENORE.



BASSO.



PIANO.

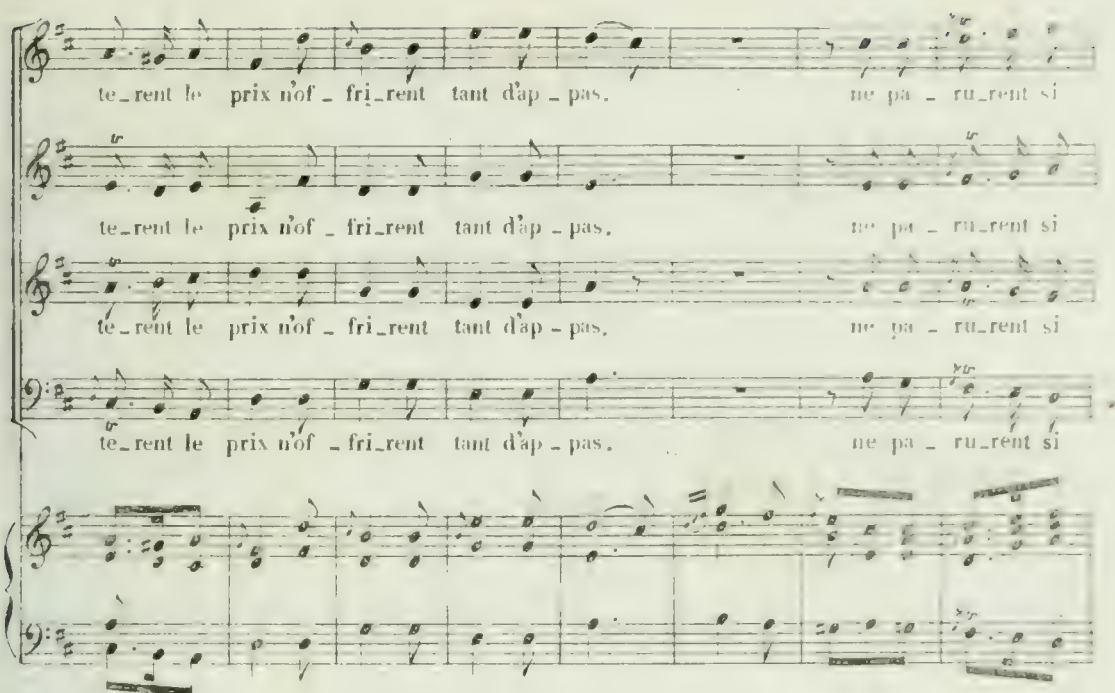


te-rent le prix n'of-fri-rent tant d'ap-pas. ne pa-ru-rent si

te-rent le prix n'of-fri-rent tant d'ap-pas. ne pa-ru-rent si

te-rent le prix n'of-fri-rent tant d'ap-pas. ne pa-ru-rent si

te-rent le prix n'of-fri-rent tant d'ap-pas. ne pa-ru-rent si

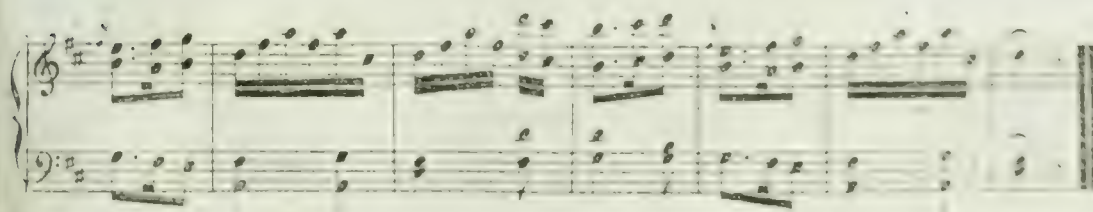


bel-les, ne pa-ru-rent si bel-les.

bel-les, ne pa-ru-rent si bel-les.

bel-les, ne pa-ru-rent si bel-les.

bel-les, ne pa-ru-rent si bel-les.



1<sup>re</sup> GRECQUE.

A la su - prême ma - jes - té , de la ja - lou - se Dé - i - té qui rè - gne sur les

2<sup>re</sup> GRECQUE.

airs que l'ô - lim - pe re - vè - re. A la re - dou - ta - ble fier - té

3<sup>re</sup> GRECQUE.

de la Dé - es - se de la guer - re. Au sou - rire enchan - teur de la tendre Vé -

nus, elle unit toutes les ver - tus de la fil - le du Dieu qui lance le ton -

ner re, qui lan - - - - - ce le ton - ner - re.



Non ja - mais ja - mais aux re - gards du per - fi - de Pa - ris les trois ri -

Non ja - mais ja - mais aux re - gards du per - fi - de Pa - ris les trois ri -

Non ja - mais aux re - gards du per - fi - de Pa - ris les trois ri -

Non ja - mais aux re - gards du per - fi - de Pa - ris les trois ri -

va - les im - mor - tel - les, qui sur le mont I - da dis - pu -

va - les im - mor - tel - les, qui sur le mont I - da dis - pu -

va - les im - mor - tel - les, qui sur le mont I - da dis - pu -

va - les im - mor - tel - les, qui sur le mont I - da dis - pu -

te- rent le prix, n'of- fri- rent tant d'ap- pas, - ne pa- ru- rent si

te- rent le prix, n'of- fri- rent tant d'ap- pas, ne pa- ru- rent si

te- rent le prix, n'of- fri- rent tant d'ap- pas, ne pa- ru- rent si

te- rent le prix, n'of- fri- rent tant d'ap- pas, ne pa- ru- rent si

*p*

bel- les, ne pa- ru- rent si bel- les.

bel- les, ne pa- ru- rent si bel- les.

bel- les, ne pa- ru- rent si bel- les.

bel- les, ne pa- ru- rent si bel- les.

UN GREC

Qui pour - ra ja - mais se flat - ter d'ob - te - nir les

men cet - te Thé - tis nou - vel le sil - le - tait en mer tel

qui put le mé - ri - ter A - chil - le seul

pa - ra - trait di - gue d'el - le A - chil - le

seul pa - ra - trait di - gue d'el - le



CHOEUR.

Non ja - mais ja - mais aux re - gards / duper - fi - de Pâ - ris lestrois ri -

Non ja - mais ja - mais aux re - gards duper - fi - de Pâ - ris lestrois ri -

Non ja - mais aux re - gards duper - fi - de Pâ - ris lestrois ri -

Non ja - mais aux re - gards duper - fi - de Pâ - ris lestrois ri -

va - les im - mor - tel - les, qui sur le mont I - da dis - pu -

va - les im - mor - tel - les, qui sur le mont I - da dis - pu -

va - les im - mor - tel - les, qui sur le mont I - da dis - pu -

va - les im - mor - tel - les, qui sur le mont I - da dis - pu -

tè-rent le prix, n'of-fri-rent tant d'ap-pas ne pa-rurent si  
 tè-rent le prix, n'of-fri-rent tant d'ap-pas ne pa-rurent si  
 tè-rent le prix, n'of-fri-rent tant d'ap-pas ne pa-rurent si  
 tè-rent le prix, n'of-fri-rent tant d'ap-pas ne pa-rurent si

bel-les, ne pa-rurent si bel-les.  
 bel-les, ne pa-rurent si bel-les.  
 bel-les, ne pa-rurent si bel-les.  
 bel-les, ne pa-rurent si bel-les.

Andante.  $\text{♩} = 100$ .

IPHIGENIE.

Les vœux dont ce peu-ple m'ho - no - re peuvent ils flat -

PIANO.

*p*

ter mes sou - haits, les vœux dont ce peu-ple m'ho - no - re peuvent

ils flat - ter mes sou - haits. A - chille à mes yeux inqui - ets,

A - chille à mes yeux inqui - ets ne s'of - fre point en -

co - re, ne s'of - fre point en - co -



re A - chille âmes yeux inqui - et A - chille

yeux inqui - ets ne suf - fre point

ne suf - fre point en - co - re

*Allegretto.*  
PIANO. *p* *f*

*p*

SCENE ET AIR.

Récit: Au peuple.

A Iphigénie.

CLYTEMNESTRE

Al - lez il faut sau - ver notre gloire offensé - e, ma

PIANO.

IPHIGENIE.

fil - le, il faut partir à l'instant de ces lieux. Par - tirs au soir Achille ô dieux! lui de qui l'a -

CLYTEM:

leur empressée... A - chille désormais doit vous être odi - eux, in - di - gne de l'honneur pro -

IPHIG:

CLYT:

mis a sa tendresse; dans de nouveaux liens ses vœux sont re - tens. Qui en tends - je? ô ciel! Fuy -

IPHIG:

ous la hon - te d'un refus et ne lui montrons point u - ne lâ - che faiblesse. Hé - las!

# AIR.

Allegro con brio. 108.

PIANO.

CLYTEMNESTRE.

Armez vous d'un no-ble cou-ra-ge, é-touf-fez des soupirs trop in-

di-gnes de vous, n'é-cou-tez qu'un jus-te cour-roux, n'é-cou-tez qu'un

jus-te courroux, contre un a-mant qui vous ou-tra-ge, contre un a-

mant qui vous ou-tra-ge.



Que votre père et les dieux irri - tés, ces dieux ja - loux dont vous sor -

tez, s'ar - ment pour le pu - nir, de toute leur puis - san - ce et que le

cri de la ven - geance re - ten - tis - se de tous cô - tés, et que le

cri de la ven - geance re - ten - tis - se de tous cô - tés, re - ten -

tis - se de tous cô - tés, re - ten - tis - se de tous cô - tés.

Amenez-les d'un

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is visible in the piano part.

ra - ge, é - touf - fez des sou - pirs trop in - di - gnes de vous, n'e - cou -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ra - ge, é - touf - fez des sou - pirs trop in - di - gnes de vous, n'e - cou -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords and single notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

tez qu'un jus - te cour - roux n'e - cou - tez qu'un jus - te courroux contre un a -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'tez qu'un jus - te cour - roux n'e - cou - tez qu'un jus - te courroux contre un a -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

mant qui vous ou - tra - ge, contre un a - mant qui vous ou - tra -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'mant qui vous ou - tra - ge, contre un a - mant qui vous ou - tra -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

ge.

The fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the word 'ge.' The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

RECIT ET AIR.

Lent. IPHIGÉNIE.

E'ai-je bien en-ten-du? grands dieux! le puis-je croire,

PIANO.

qu'oubli-ant ses en-ga-ge-mens, A-chil-le aumé - pris de sa gloi-re, aumé -

Andante. ♩ = 27.

pris de l'a-mour tra - his - se ses ser - mens Hé - las mon

cœur sen-si-ble et ten - dre, de ce jeu-ne hé-ros s'é - tait lais-sé char -

mer la gloi-re et le de - voir m'or-don - naient de l'ai -



mer et d'ac - cord avec eux l'a - mour vint me sur - prendre.

cord avec eux l'a - mour vint me sur - prendre.

Allegro.  $\text{♩} = 104$ .  
Par - je - te l'a - mour.

lin, un au - tre ob - jet a ses te - ple - re, un au - tre ob - jet

plai - re, je te dois ton te - ma - in - le - re.

Andante. 1<sup>o</sup> Tempo.

for-ce-rai mon cœur à te ha - ir. Que sa ten-dresse a - vait pour moi de

char-mes qu'il est cru - el d'y re-non - cer! de mes yeux, malgré

moi, je sens cou-ler des lar - mes,

est - ce pour un in - grat, pour un in - grat qu'ils en de - vraient ver -

ser. Par -

Allegro

ju - re tu în o - ses tra - bir un au - tre ob - jet

plai - re, un au - tre ob - jet a su - te pas - re, je te dan

ten te ma co - le - re je for - ce, tu m'as - se - ra à te ha

ir, je for - cerai non - ceu - ra te ha - re a te ha - re



FINAL SCENE AIR ET DUO.

Recit. **ACHILLE.**

**IPHIGÉNIE.**

Encroirai jemesyeux? ô ciel! vous en Au - li - de, Princesse! Quelque

PIANO.

soit le dessein qui me gui - de - ma gloi - re ne pourra du moins, me re - procher que

**ACHILLE.**

c'est A - chille i - ci. que mon cœur vient chercher. Qu'en - tends je!.. quel dis - cours!

**IPHIGÉNIE.**

est ce à moi qu'il s'adresse? De vo - tre nou - velle ten - dresse sui - vez, sui - vez le mou - vement; vo -

tre in - fi - dé - li - té n'au - ra rien qui me bles - se, et vous pou - vez for - mer

ACHILLE.

Andante molto.

d'au-tres en-ga-gemens!

D'au-tres en-ga-ge-

mens!

de cet te por-ti-

Andante molto.

IPHIG:

ACHILLE.

di-e qui pose ac-cu-ser? Moi,

que vous a-vez tra-hi-

e. Achil-le vous tra-

IPHIG:

ACHILLE.

IPHIG:

hir! Malgré tant

de ser-mens.

Cesser d'aimer

Iphi-gé-ni-

e!

Rem-pre-ss-

ACHILLE.

IPHIG: Récit.

chaîne qui nous li-

Moi briser des nœuds

si char-mans! Oui,

vous brû-

lez que je ne sois par-ti-

ras su-rez vous.

gré de votre envi - e, mon dé - part pour Ar-gos, que pres-sent vos de-sirs, va lais -

ACHILLE.

ser un chamlibre à vos non - veaux sou-pirs. Ah! c'en est - trop, d'un vain capri-ce A -

chil-le peut de vos char - mes é-pris sans mur-mu - rer, ; supporter l'in-jus -

ti - ce; mais son cœur n'est point fait pour souffrir des mé - pris.

Moderato.  $\text{♩} = 72$ .

IPHIGÉNIE.

I-phi-gé-ni - e, hé - las, vous a trop fait con -



naître pour sa gloire et pour son honneur, que l'es-time et l'amour peut

être, lui parlaient en votre faveur, hélas!

ni e pour sa gloire, pour son bonheur vous a trop fait connaître que l'es-

time et l'amour peut être, lui parlaient en votre faveur,

lient en votre faveur.

## ACHILLE. Récit.

S'il était vrai votre a-mour et ma gloi-re vous au-raient ils permis ces soup-

The first system of the musical score for 'ACHILLE. Récit.' features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a series of eighth notes, while the piano accompaniment consists of chords and single notes.

cons o-di-eux? A-chil-le vous tra-hir, grands Dieux! Ah! pour vous par-don-

The second system continues the musical score. The vocal line has a more melodic feel with some notes beamed together. The piano accompaniment includes some chords with a fermata, indicating a pause in the music.

ner, d'a-voir osé le croi-re, il faut tout l'ex-cès de mes feux.

The third system shows the vocal line concluding with a double bar line. The piano accompaniment continues with a series of chords and moving lines in both hands.

Andante.  $\text{♩} = 104$ .

The fourth system is marked 'Andante' with a tempo of 104 beats per minute. It features a piano introduction in bass clef, starting with a forte (f) dynamic. The piano part consists of a steady, rhythmic accompaniment.

Cru-el-le non ja-mais votre insensible cœur ne fut ton-ché d'en-fer a-

The fifth system continues the piano introduction. The vocal line enters with a series of notes, and the piano accompaniment provides a harmonic support. A piano (p) dynamic marking is visible in the piano part.

mour ex - trê - me, si vous m'ai - miez au - tant que je vous ai

me vous ne dou - te - riez pas de ma fi - dele ar - deur vous ne dôn - te - riez

pas de ma fi - dele ar - deur

ger un cœur qui vous a - do - re par des soup - çons in - ju - ri

eux et lui fai - re enten - dre et al - lers au constant qui me de -



vo re, et lui faire un tourment af-freux du feu con-

*Lento.*  
tant qui le dé-vo re. Cru-el - le! cru-

*Allegro.*  
el - le! non ja-mais votre insen-si-ble cœur ne fut tou-ché d'un a-

mour ex-trê-me si vous m'ai-miez autant que je vous ai-me, vous ne dou-

te-riez pas de ma fi-dèle ar-deur, vous ne dou-te-riez pas de ma fi-

plus animé.

de - le ar - deur, en - el - le

mais vo - tre cœur le fait tout voir

IPHIGÉNIE. Recit.

Montrouble, mes soupçons, mon dépit, sa cour - toisie et vos a -

ve - na - tendresse, Alphise est aisé de trop percer l'Es -

croi-re mon cœur - n'est que trop empres - sé.

Andante.  $\text{♩} = 66$

ACHILLE.

Ne dou-tez jamais de ma flamme, de ce

*f* *p*

IPHIGÉNIE.

don- teur et mon a-mour est blessé, mon a-mour est blessé. Vous le

*f* *p*

ban-nissez de mon â-me, je sens que pour jamais il en est effacé, pour ja-

ACHILLE.

mais il en est effa-cé. Iphigénie, ô ciel! n'a pe croi-re en fi-



1 PR<sup>te</sup>

Ne me reprochez point une erreur trop crû.

de le paroliers soupçons elle n'a point.

et le lesmeux que j'ai soufferts ont bien su vous ven - ger ne

O ciel ! l'usage

ne reprochez point ne me reprochez point une erreur trop crû.

ni - e ma pa - rière est si dé - le

et le lesmeux que j'ai soufferts ont bien su vous ven - ger ne

su vous ven - ger. Que vo - tre a -

Que vo - tre a -

mour pour mon cœur a de char - mes, que vo - tre a -

mour pour mon cœur a de char - mes, que vo - tre a -

Adagio.

mour pour mon cœur a de char - mes! Hy - men!

mour pour mon cœur a de char - mes! Hy - men!

Adagio.

1<sup>er</sup> Tempo.

hy - men! viens calmer nos a - lar - mes,

hy - men! viens calmer nos a - lar - mes,

1<sup>er</sup> Tempo.

viens calmer nosa lar mes, par des li ens char

viens, viens, viens unir en ce jour deux cœurs formés pour

toi, deux cœurs formés pour toi par le nœud de l'amour.

viens calmer nosa lar mes, viens



Adagio.

mer nos a - lar - mes, Hy - men! hy - men,

mer nos a - lar - mes, Hy - men! hy - men,

*f* *p* *f* *p*

Adagio

1<sup>o</sup> Tempo.

viens u - nir en ce jour deux cœurs formés pour toi, deux.

viens u - nir en ce jour deux cœurs formés pour toi, deux.

1<sup>o</sup> Tempo.

cœurs formés pour toi par les mains de l'a - mour, viens u -

cœurs formés pour toi par les mains de l'a - mour, viens u -

*fp*

nir en ce jour deux cœurs formés pour toi par les mains de l'a -

nir en ce jour deux cœurs formés pour toi par les mains de l'a -

*mf*

mour, viens u - nir en ce jour deux cœurs formés pour toi par les

mour, viens u - nir en ce jour deux cœurs formés pour toi par les

ains de l'a - mour par les mains de l'a - mour par les mains - de l'a

ains de l'a - mour par les mains de l'a - mour par les mains de l'a

mour.

mour.

ACTE II<sup>me</sup>N<sup>o</sup> 41.

## CHOEUR ET RÉCIT.

Grazioso. ♩=112.

PIANO.

## CHOEUR DES FEMMES.

Rassurez vous bel - le Prin - ces - se, rassurez vous bel - le Prin - ces - se, A -

Rassurez vous bel - le Prin - ces - se, rassurez vous bel - le Prin - ces - se, A -

chil - le sera votre é - poux, A - chil - le sera votre é - poux,

chil - le sera votre é - poux, A - chil - le sera votre é - poux,



A - ga - memnon pour vous pleinde ten - dres - se sait trop que ce hé - ros

ros est le seul de la Grè - ce qui soit di - gne de vous, qui soit di - gne de

est le seul de la Grè - ce qui soit di - gne de vous, qui soit di - gne de

vous, Ras - su - rez vous bel - le Prin -

vous, Ras - su - rez vous bel - le Prin -

ces - se, rassurez - vous bel - le Prin - ces - se A - chil - le se - ra votre é -

ces - se, rassurez - vous bel - le Prin - ces - se A - chil - le se - ra votre é -

port, A - chil - le se - ra votre é - port.

port, A - chil - le se - ra votre é - port.

*pp*

RÉCI. IPHIGÉNIE.

Vous es - sa - yez en vain de ban - nir mes al - larmes A - chille est instruit que le

Roi le soupçonnait de mé - pri - ser mes charmes et de tra - hir sa foi sa

gloire et fu-see en mu-rua-re, ce soup-çon lui pa-rait u-r

ju-re et j'ai lu dans ses yeux tout son res-sen-ti-ment. Vous connaissez la tier

te de mon pè-re, ils sont en-semble en ce moment. L'in-domp-

ta-ble Li-on ar-dent, plein de co-lè-re par les traits de l'amour ai-

ment ter-ris-sé, sou-mis, en sou-pi-rant



com-tesse al-tière, et ca-res-se la main du dieu qui l'a bles-sé et ca

res-se la main du dieu qui l'a bles-sé.

CHOEUR

Rassu-rez

Rassu-rez

vous hel-le Prin-ces-se rassu-rez vous hel-le Prin-cesse, A-chille se-ra votre é-

vous hel-le Prin-ces-se rassu-rez vous hel-le Prin-cesse, A-chille se-ra votre é-

poux. A-chil-le se-ra votre é-poux.

CHOEUR

poux.

A-chil-le se-ra votre é-poux.

RÉCIT ET AIR.

Récit: IPHIGÉNIE.

PIANO.

Vous es-sa-yez en - vain de ban-nir mes al - larmes, l'amour n'a

que de fai-bles armes quand l'honneur par-le au hé - ros of-fen-sé.

AIR.

Moderato.  $\text{♩} = 66$ .

Par 1

crainte et par l'es-pe - ran-ce, Ah! que mon cœur est tour-men - té.

Allegretto.  $\text{♩} = 66$

rien n'éga - le la vi-o-len-ce, rien n'é - ga - le la vi-o-len-

desmouvements cou - fus dont il est a - gi - té, rien ne -

ce le lavio - len - ce, rien ne - ga - le lavio - len - ce, desmouvements confus

dont il est a - gi - té dont il est a - gi - té, dont il est a - gi -

te. A - pour fin -

plo - re ta puis - san - ce fle - chis d'Aga - mem - non l'in - dompta - ble fier -



te ap - pai - se le courroux d'un a - mant ir - ri - té

This system shows the beginning of a musical phrase. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are 'te ap - pai - se le courroux d'un a - mant ir - ri - té'.

eux l'ou - ven - se intel - li - gence d'ou dé - pend ma fé - li - ci - té, d'ou

This system continues the musical phrase. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are 'eux l'ou - ven - se intel - li - gence d'ou dé - pend ma fé - li - ci - té, d'ou'.

pend ma fé - li - ci - té. A - mour! A - mour, j'implèrè ta po

This system continues the musical phrase. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are 'pend ma fé - li - ci - té. A - mour! A - mour, j'implèrè ta po'.

This system continues the musical phrase. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are 'pend ma fé - li - ci - té. A - mour! A - mour, j'implèrè ta po'.

ce! Par la crainte et par l'es - pe - ran - ce. Ah! que mon cœur est

This system continues the musical phrase. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are 'ce! Par la crainte et par l'es - pe - ran - ce. Ah! que mon cœur est'.

rien né-ga - le la vi-o-len - ce, rien né-ga - le la vi-o-len - ce

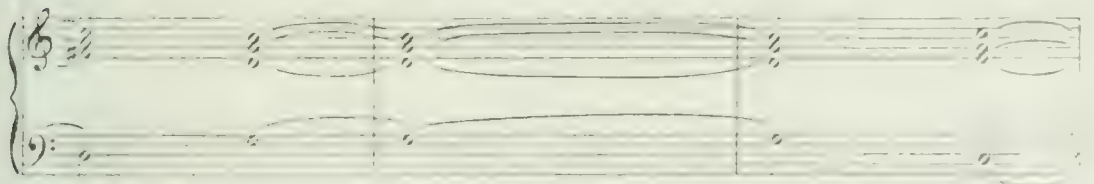
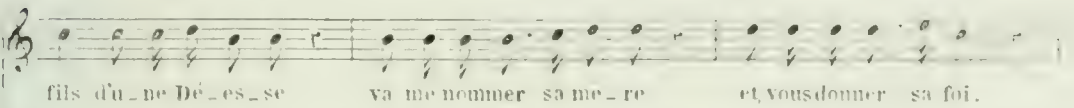
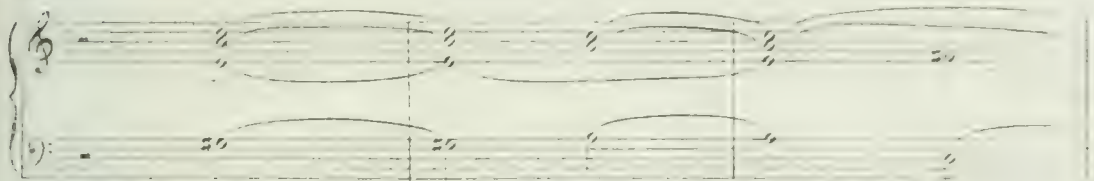
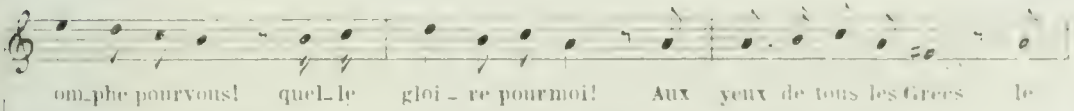
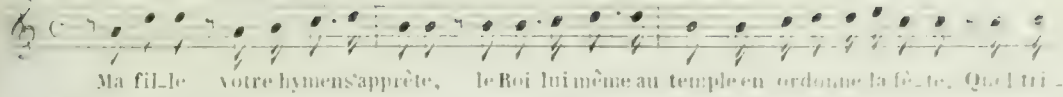
des mouve-mens con - fus dont il est a-gi - té rien né -

ga - le la vi-o - len - ce rien né - ga - le la vi-o - len - ce des mouve -

mens con-fus dont il est a-gi - té, dont il est a-gi - té, dont il

est a-gi - té.

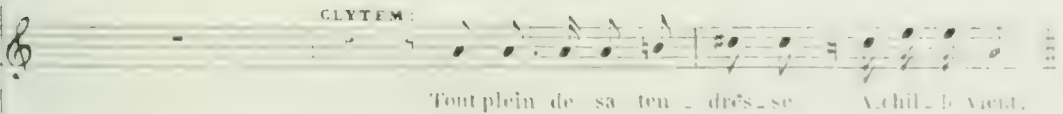
Récit: CLYTEMNESTRE.



IPHIGENIE.



CLYTEM:





## ACHILLE

Les au - teurs de vos jours con - sentent que l'hymen m'u - nisse à ce que j'aime de ma fé -

li - ci - té su - prè - me Prin - ces - se rien ne peut in - ter - rom - pre le cours.

## MARIE

Lento. 63

N<sup>o</sup> 13.

## AIR CHOEUR.

Récit.

ACHILLE.

PIANO.

First system of the musical score. The vocal line (ACHILLE) is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The lyrics are: "Ri-val de ma sa- leur, com-pa-gnon de ma gloi-re, sur a-vec".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "lui de la vic-toi-re de tous les biens que j'ai re-çu des cieux, Pa-trocle est a-pres". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "vous, le plus cher à mes yeux; de ses rameaux sa-crés lami-tié nous cou-". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ron-ne, heureux par son bon-heur, le mien comble ses vœux; c'est un a-mi que je vous". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "don-ne; je ne sau-rais vous fai-re un don plus pré-ci-eux." The piano accompaniment continues with chords and single notes, ending with a double bar line.

Maestoso. 69.

Chan - tez, cé - lé - hrez

vo - tre Rei - ne!

Ehy - men - qui sous - ses

SOPRANO.

Chan - tons cé - lé - brons no - tre Rei - ne!

ALTO.

Chan - tons cé - lé - brons no - tre Rei - ne!

TENORE.

Chan - tons cé - lé - brons no - tre Rei - ne!

BASSO.

Chan - tons cé - lé - brons no - tre Rei - ne!

CHOEUR.



loix mèn - chaî - - - - - ne, va vous

l'hy - men qui sous ses lois l'en - chaî - - - - - ne,

l'hy - men qui sous ses lois l'en - chaî - - - - - ne,

l'hymen qui sous ses lois l'en - chaî - - - - - ne,

l'hymen qui sous ses lois l'en - chaî - - - - - ne

rendre à ja - mais heu - reux va nous rendre à jamais heu - reux.

va nous rendre à jamais heu - reux, va nous rendre à ja -

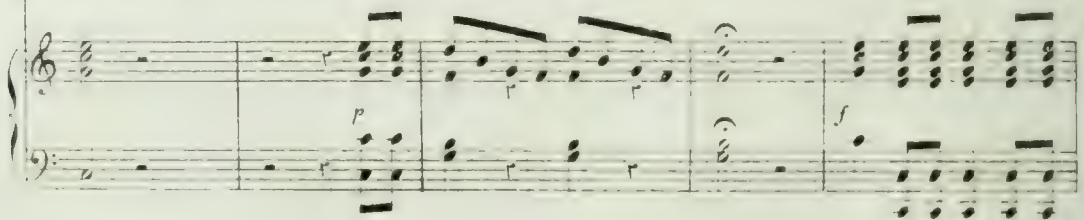
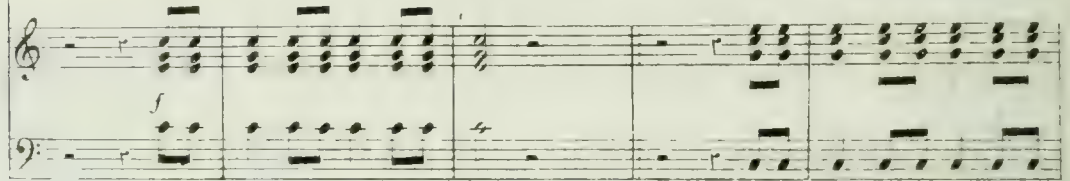
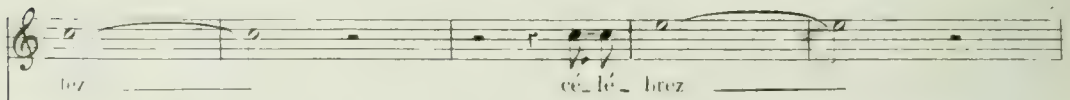
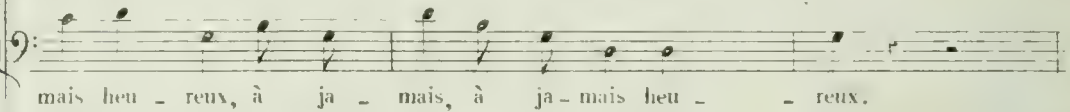
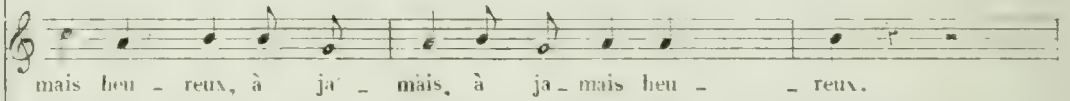
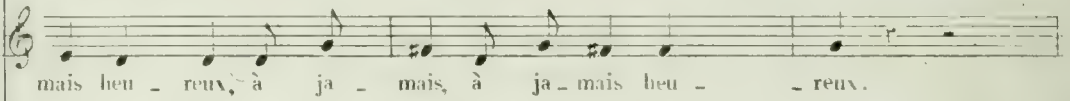
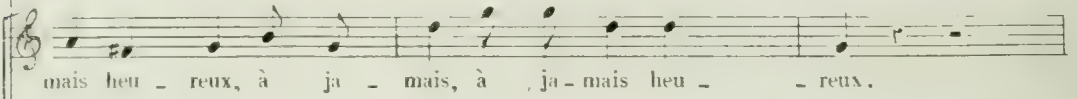
va nous rendre à ja -

va nous rendre à ja -

va nous rendre à ja -

va nous rendre à ja -

Chan -



l'hy - men qui sous ses

Chan - tous cé - lé - brons no - tre Rei - ne!

Chan - tous cé - lé - brons no - tre Rei - ne!

Chan - tous cé - lé - brons no - tre Rei - ne!

Chan - tous cé - lé - brons no - tre Rei - ne!

lois men - chaî - ne, va vous

l'hy - men qui sous ses lois l'en - chaî - ne,

l'hy - men qui sous ses lois l'en - chaî - ne,

l'hy - men qui sous ses lois l'en - chaî - ne,

l'hy - men qui sous ses lois l'en - chaî - ne,



rendra jamais heu - reux, va nous rendre à jamais heu - reux.

va nous rendre à jamais heu - reux, va nous rendre à ja -

va nous rendre à jamais heu - reux, va nous rendre à ja -

va nous rendre à ja -

va nous rendre à ja -

Chan - tez

mais heu - reux, à ja - mais, à ja - mais heu - reux. Chan -

mais heu - reux, à ja - mais, à ja - mais heu - reux. Chan -

mais heu - reux, à ja - mais, à ja - mais heu - reux. Chan -

mais heu - reux, à ja - mais, à ja - mais heu - reux. Chan -

Thy - men - qui s'ou - ses -

chan - tons cé - lé - brons, no - tre Rei - ne!

chan - tons cé - lé - brons, no - tre Rei - ne!

chan - tons cé - lé - brons, no - tre Rei - ne!

chan - tons cé - lé - brons, no - tre Rei - ne!

lois m'en \_ chaî - - - - - ne, va vous

l'hymen qui sous ses lois l'en \_ chaî - - - - - ne,

l'hymen qui sous ses lois l'en \_ chaî - - - - - ne,

l'hymen qui sous ses lois l'en \_ chaî - - - - - ne,

l'hymen qui sous ses lois l'en \_ chaî - - - - - ne,

rendre à jamais heu \_ reux, va nous rendre à jamais heu \_ reux,

va nous rendre à ja \_ mais heu \_ reux, va nous rendre à ja \_

va nous rendre à ja \_ mais heu \_ reux,

va nous rendre à ja \_ mais heu \_ reux,

va nous rendre à ja \_ mais heu \_ reux,

va nous rendre à ja \_ mais heu \_ reux,



l'hy - men qui sous ses lois m'en - chaî - ne,

mais heu - reux, l'hy - men qui sous ses

mais heu - reux, l'hy - men qui sous ses

mais heu - reux, l'hy - men qui sous ses

mais heu - reux, l'hy - men qui sous ses

The piano accompaniment consists of two staves with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The music is in 4/4 time and features many slurs and ties.

va vous rendre à ja - mais heu - reux

lois l'en - chaî - ne, va nous rendre à jamais heu -

lois l'en - chaî - ne, va nous rendre à jamais heu -

lois l'en - chaî - ne, va nous rendre à jamais heu -

lois l'en - chaî - ne, va nous rendre à jamais heu -

The piano accompaniment continues with the same complex, flowing melody in the right hand and rhythmic bass line in the left hand. The music is in 4/4 time and features many slurs and ties.

Chantey

reux, à jamais heu - reux à jamais, à ja - mais heu - reux Chan -

reux, à jamais heu - reux à jamais, à ja - mais heu - reux Chan -

reux, à jamais heu - reux à jamais, à ja - mais heu - reux Chan -

reux, à jamais heu - reux à jamais, à ja - mais heu - reux Chan -

cé - lébrez votre Rei - ne!

tons, cé - lé - brons,

tons, cé - lé - brons,

tons, cé - lé - brons,

tons, cé - lé - brons,

*p*

Hymen qui sous ses  
 chantons cé - lé - brons no - tre Rei - ne!  
 chantons cé - lé - brons no - tre Rei - ne!  
 chantons cé - lé - brons no - tre Rei - ne!  
 chantons cé - lé - brons no - tre Rei - ne!  
 lois mien - chaî  
 Hymen qui sous ses lois l'en - chaî - ne.  
 Hymen qui sous ses lois l'en - chaî - ne.  
 Hymen qui sous ses lois l'en - chaî - ne.  
 Hymen qui sous ses lois l'en - chaî - ne.

Musical notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is arranged in five systems, each with multiple staves for different vocal parts and piano accompaniment.



rendre à jamais heu - reux      va nous rendre à jamais heu - reux

va nous rendre à jamais heu - reux      va nous ren\_dre à ja -

va nous rendre à jamais heu - reux      va nous ren\_dre à ja -

va nous ren\_dre à ja -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "rendre à jamais heu - reux      va nous rendre à jamais heu - reux", "va nous rendre à jamais heu - reux      va nous ren\_dre à ja -", "va nous rendre à jamais heu - reux      va nous ren\_dre à ja -", and "va nous ren\_dre à ja -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

l'hy - men qui sous ses lois l'en - chaî - ne

mais heu - reux      l'hy - men qui sous ses

mais heu - reux      l'hy - men qui sous ses

mais heu - reux      l'hy - men qui sous ses

mais heu - reux      l'hy - men qui sous ses

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "l'hy - men qui sous ses lois l'en - chaî - ne", "mais heu - reux      l'hy - men qui sous ses", "mais heu - reux      l'hy - men qui sous ses", "mais heu - reux      l'hy - men qui sous ses", and "mais heu - reux      l'hy - men qui sous ses". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with a forte (f) dynamic.

va vous rendre à ja - mais heu - reux

lois l'en - chaî - ne,

va nous rendre à jamais heu -

lois l'en - chaî - ne,

va nous rendre à jamais heu -

lois l'en - chaî - ne,

va nous rendre à jamais heu -

lois l'en - chaî - ne,

va nous rendre à jamais heu -

reux, à ja - mais heu - reux, à ja - mais, à ja - mais heu - reux.

reux, à ja - mais heu - reux, à ja - mais, à ja - mais heu - reux.

reux, à ja - mais heu - reux, à ja - mais, à ja - mais, heu - reux

reux, à ja - mais heu - reux, à ja - mais, à ja - mais heu - reux.

N<sup>o</sup> 14.

## MARCHE ET AIR.

Allegretto.  $\text{♩} = 80$ .

PIANO.

Piano accompaniment for the March and Air section, measures 1-12. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is Allegretto, with a quarter note equal to 80 beats per minute.

Moderato  $\text{♩} = 60$ .

UNE GRÈCQUE.

PIANO.

Vocal and piano accompaniment for the song 'UNE GRÈCQUE', measures 1-12. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 60 beats per minute. The lyrics are in French and describe the life of Achilles.

A - chil - leest cou - ron - né des mains de la vie -  
 toi - re et l'hy - men et l'a - mour le pa - rent tour à  
 tour A - chil - leest cou - ron - né des mains de la vie -



toi - re, et l'hy - men, et l'a - mour le po - rait tour à



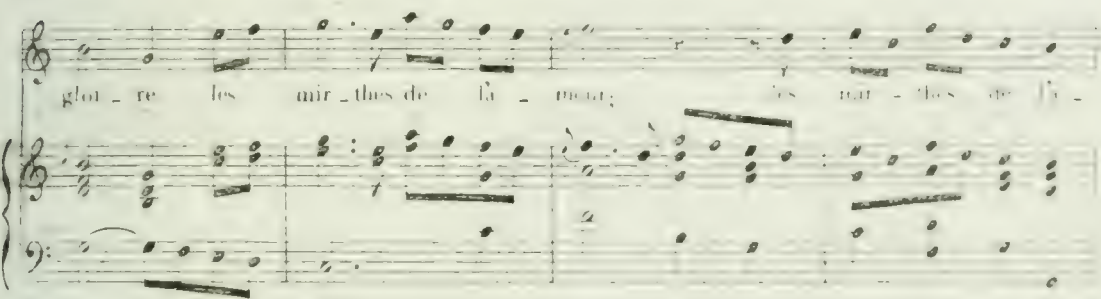
The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "toi - re, et l'hy - men, et l'a - mour le po - rait tour à".

tour. Ah! qu'il est doux du - nir aux lauriers de la



The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "tour. Ah! qu'il est doux du - nir aux lauriers de la". The piano accompaniment features a prominent bass line. A dynamic marking "p" (piano) is visible below the bass staff.

gloi - re les mir - thes de l'a - mour, les mir - thes de l'a -



The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "gloi - re les mir - thes de l'a - mour, les mir - thes de l'a -". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

mour. Ah! qu'il est doux du - nir aux lauriers de la



The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "mour. Ah! qu'il est doux du - nir aux lauriers de la". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords. A dynamic marking "p" (piano) is visible below the bass staff.

gloi - re, les mir - thes de l'a - mour, les mir - thes de l'a - mour



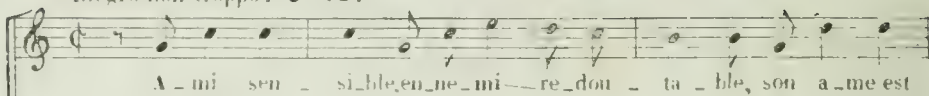
The fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "gloi - re, les mir - thes de l'a - mour, les mir - thes de l'a - mour". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

N<sup>o</sup> 15.

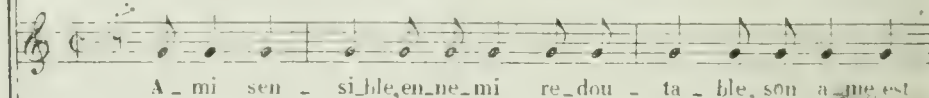
## CHOEUR.

Allegro non troppo.  $\sigma = 72$ .

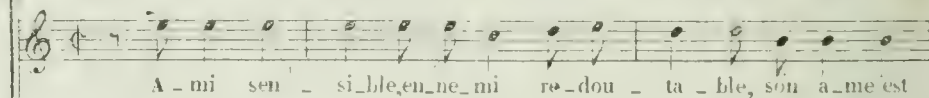
SOPRANO.



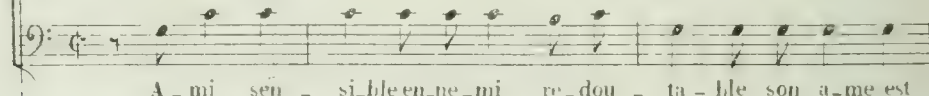
ALTO.



TENORE.



BASSO.



PIANO.



A musical staff for Soprano, second system. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: fière et son bras indomp - ta - ble, dans les com - bats, Mars est moins formi - da - ble rien ne ré -

A musical staff for Alto, second system. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: fière et son bras indomp - ta - ble, dans les com - bats, Mars est moins formi - da - ble rien ne ré -

A musical staff for Tenor, second system. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: fière et son bras indomp - ta - ble, dans les com - bats, Mars est moins formi - da - ble rien ne ré -

A musical staff for Bass, second system. It begins with a bass clef and a common time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: fière et son bras indomp - ta - ble, dans les com - bats, Mars est moins formi - da - ble rien ne ré -

A musical staff for Piano accompaniment, second system. It consists of two staves (treble and bass). The right hand continues with chords and single notes. The left hand continues with a simple bass line. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

siste à ce jeu - ne vain-queur, rien ne ré - siste, à ce jeu - ne vain-queur, à ce jeune à ce

siste à ce jeu - ne vain-queur, rien ne ré - siste, à ce jeu - ne vain-queur, à ce jeune à ce

siste à ce jeu - ne vain-queur, rien ne ré - siste, à ce jeu - ne vain-queur, à ce jeune à ce

siste à ce jeu - ne vain-queur, rien ne ré - siste, à ce jeu - ne vain-queur, à ce jeune à ce

jeu - ne vain - queur: A - mi sen - sible, enne - mi re - dou - ta - ble, son ame est

fiè - re et son bras in - domp - ta - ble; dans les com - bats; Mars est moins for - mi -



da-ble, rien ne ré - sis-te à ce jeu - ne vain-queur, rien ne ré - sis-te à ce jeu - ne vain-queur

queur, à ce jeûne à ce jeu - ne vain - queur: O Phrygi - ens! redoutez sa puis-

san - ce, sa - puis - san - ce! il va bien - tôt signa-ler sa ven-

gean-ce, vous le verrez, et sa sen-le pré-sen-ce dans vos rem-parts répandra la ter-

reur, dans vos rem-parts répandra la ter- reur, répandra, répan-dra la ter-

reur! O Phry-gi-ens! redoutez sa puis-san-ce, sa puis-san-

ce, il va bien - tôt signa-ler sa ven-gean-ce vous le ver - rez, et sa seu-le pré-

sen - ce, dans vos rem - parts ré-pan-dra la ter - reur, dans vos rem -

parts répandra la ter - reur, répandra, ré-pan - dra la ter - reur.

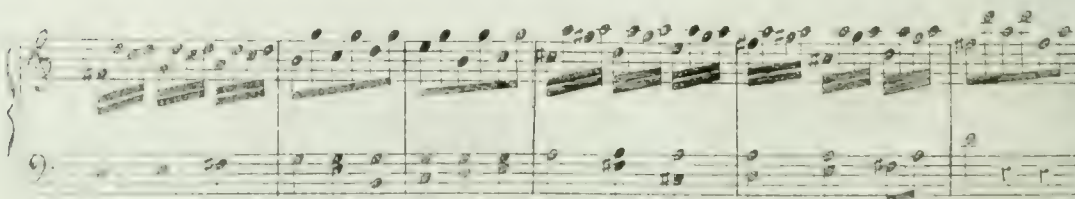
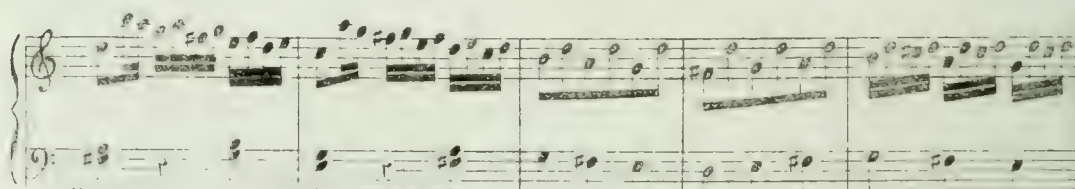
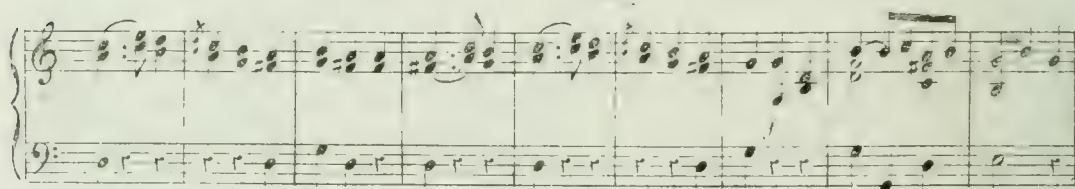
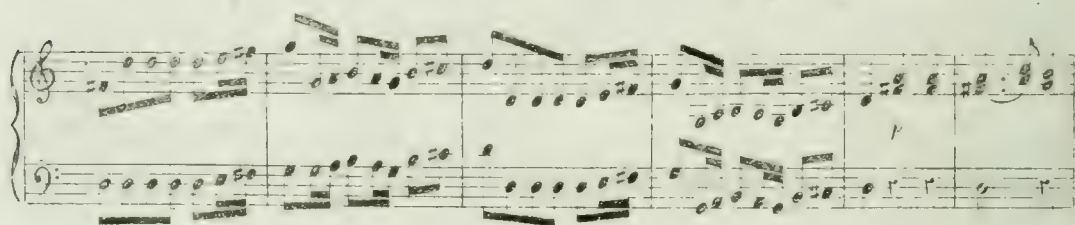
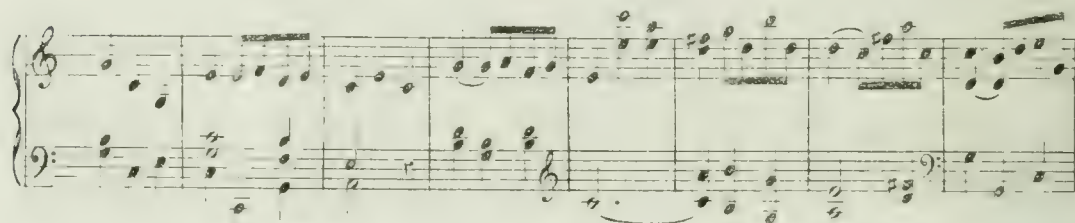
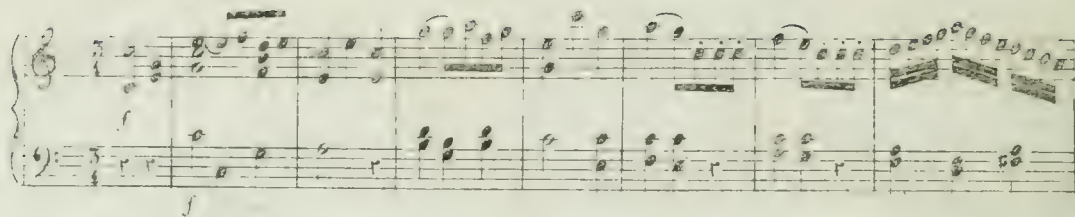


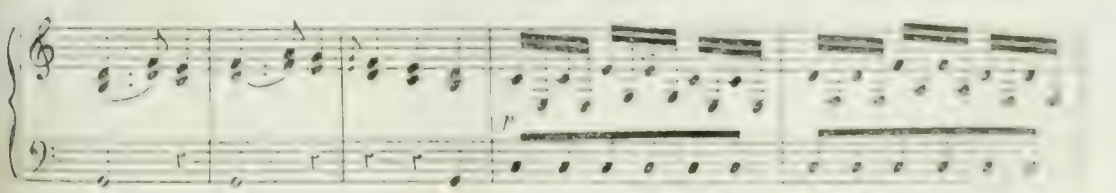
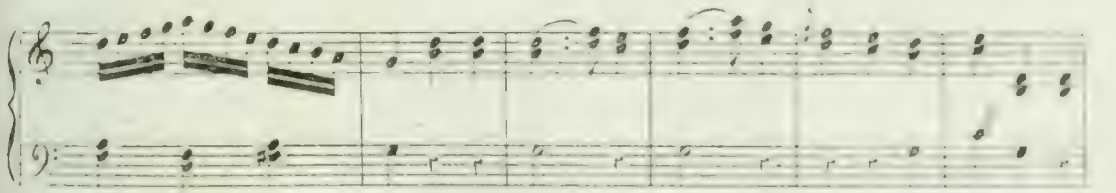
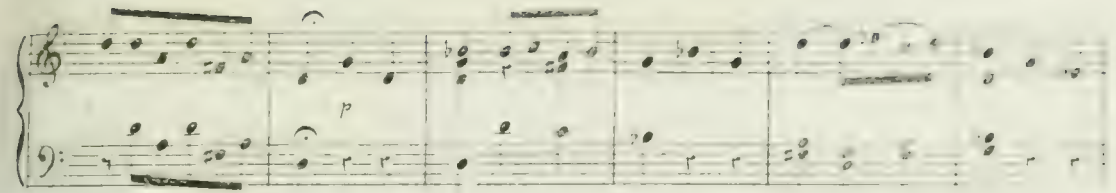
## AIR DE DANSE.

Lentement.  $\text{♩} = 56$ .

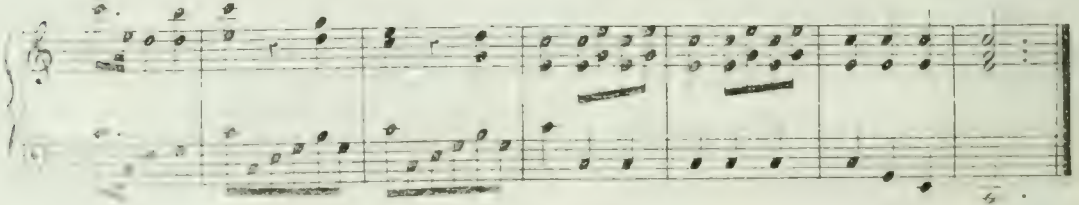
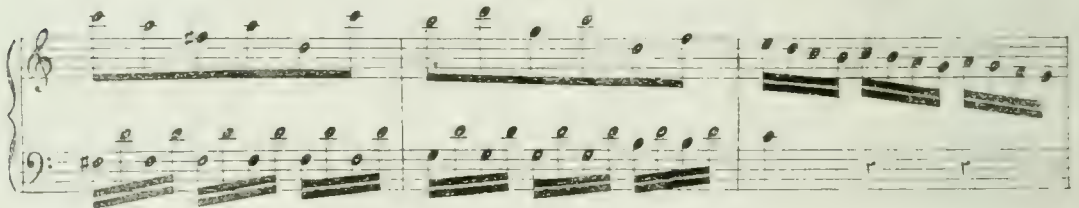
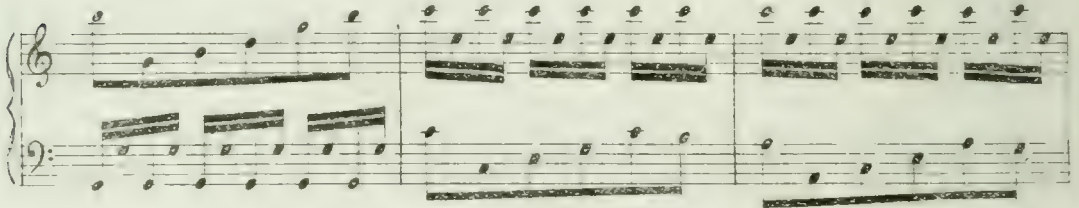
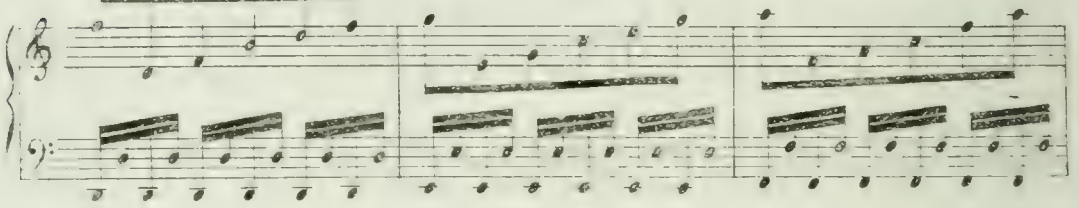
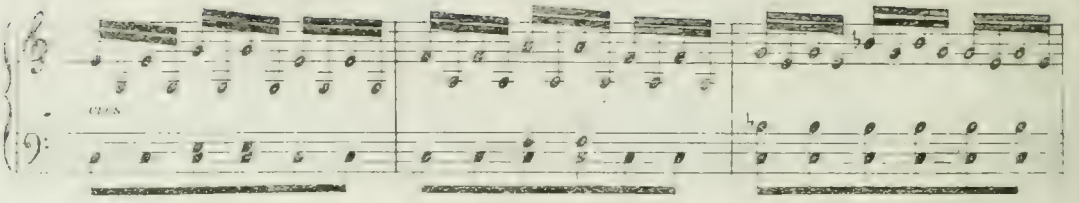
PIANO.

This musical score is for a piece titled "AIR DE DANSE" by Frédéric Chopin. It is marked "Lentement" (Allegretto) with a tempo of 56 beats per minute. The piece is in 3/4 time and consists of 32 measures. The notation is for piano, featuring a delicate melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second system includes a forte (f) dynamic marking. The piece concludes with a repeat sign at the end of the final measure.









PIANO

The image displays a handwritten musical score for a piano piece, identified as 'GAZZIOSO, n. 10'. The score is written on six systems of staves, each consisting of a treble and a bass staff joined by a brace. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The first system includes the word 'PIANO' written to the left of the staves. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight fading of the paper.

## CHOEUR DE FEMMES.

Andantino.  $\text{♩} = 65$ .

LESBIENNES.

Les fil - les de Les - bos viennentvousfaire en - ten - dre, par

Les fil - les de Les - bos viennentvousfaire en - ten - dre, par

PIANO.

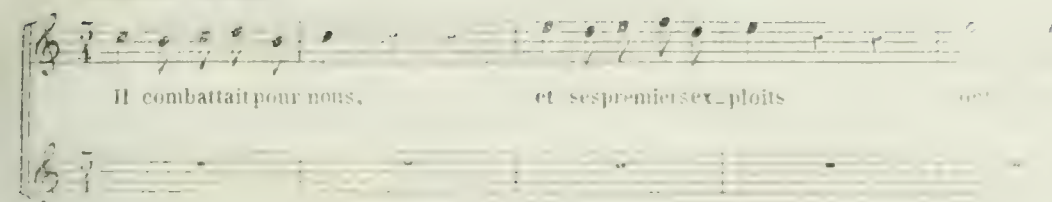
l'or - dre du vain - queur, leurssuppli - an - te voix. Les fil - les de Les - bos

l'or - dre du vain - queur, leurssuppli - an - te voix. Les fil - les de Les - bos

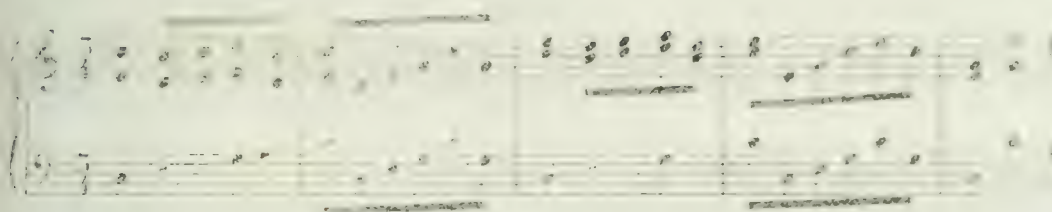

viennentvousfaire en - ten - dre, par l'or - dre du vain - queur; leurssuppli - an - te voix.

viennentvousfaire en - ten - dre, par l'or - dre du vain - queur; leurssuppli - an - te voix.

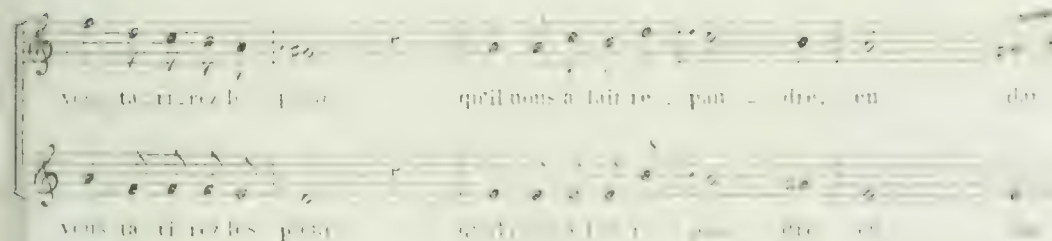




Il combattait pour nous, et ses premiers exploits

dro. Vous ta-ri-rez les pleurs,

vous ta-ri-rez les pleurs, qu'il nous a fait re-paître en dro



gant nousdon\_ner des lois, en dai\_gnant nousdon -  
 gnant nousdon\_ner des lois, en dai\_gnant nousdon -

**IPHIGÉNIE.**

Ve-nez et vous se - rez mes com-pa - gnes fi -  
 ler des lois.  
 ner des lois.

dé-les j'ai cau-sé vos mal - heurs je dois par mes bien - faits vous conso-ler de vos

per - tes cru - el - les et vous faire oubli - er les maux qu'on vous a faits.

Allegro sans presser. ♩ = 88.

PIANO.

The first system of musical notation for piano, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo marking 'Allegro sans presser. ♩ = 88.' is positioned above the staff. The dynamic marking 'p' (piano) is placed below the first measure of the treble staff. The music consists of a series of chords and eighth-note patterns in the treble, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords.

The second system of musical notation for piano, continuing the piece. It maintains the same treble and bass staff structure. The treble staff continues with rhythmic patterns of eighth notes and chords, while the bass staff continues with a consistent chordal accompaniment.

The third system of musical notation for piano. The treble staff shows a continuation of the eighth-note and chordal patterns. The bass staff continues with its accompaniment of chords.

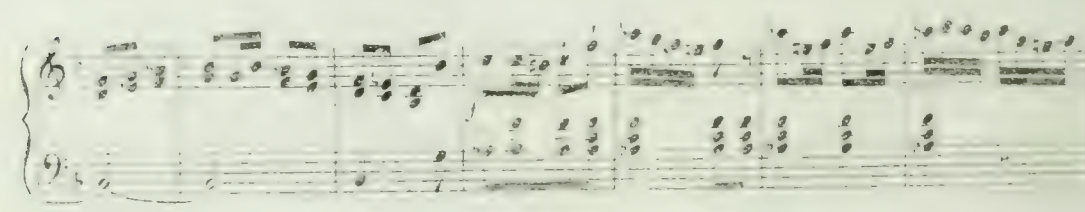
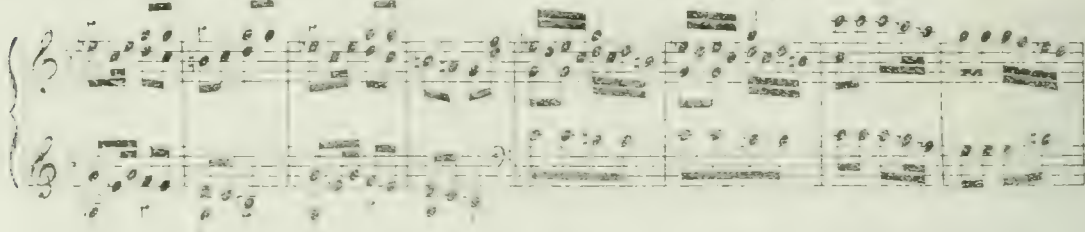
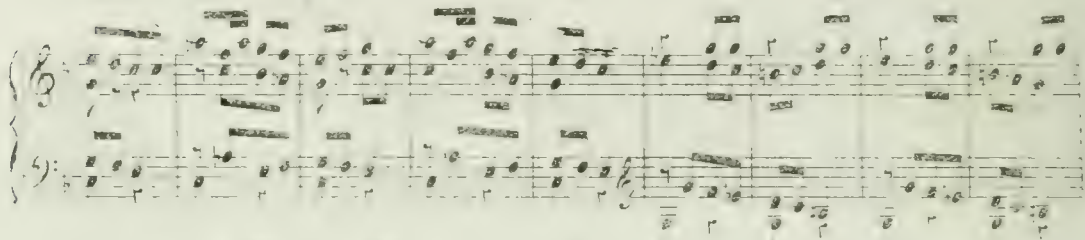
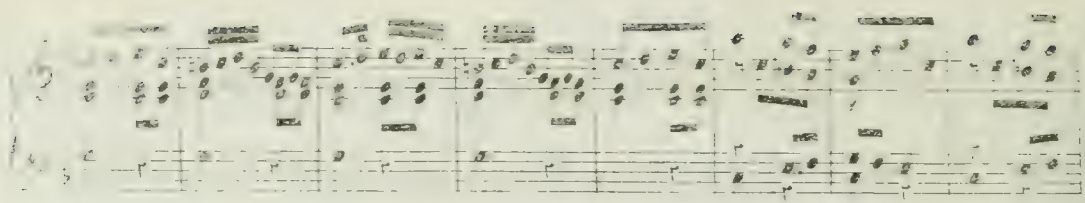
The fourth system of musical notation for piano. The treble staff features more complex rhythmic figures, including some sixteenth-note passages. The bass staff continues with the chordal accompaniment.

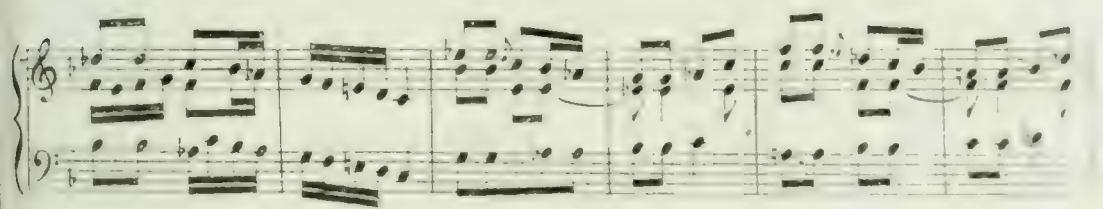
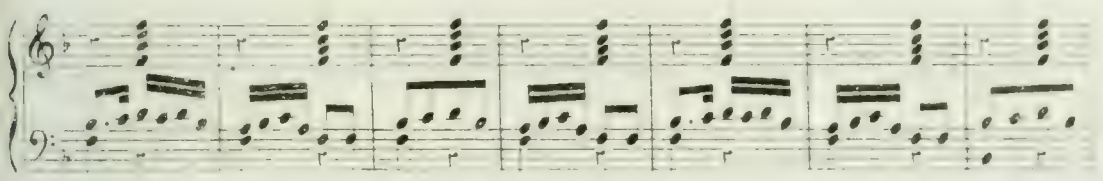
The fifth system of musical notation for piano. The treble staff has some measures with slurs over groups of notes. The bass staff continues with the accompaniment.

The sixth system of musical notation for piano. The treble staff continues with its rhythmic patterns. The bass staff continues with the accompaniment.

The seventh system of musical notation for piano, the final system on this page. The treble staff concludes with a series of chords and eighth notes. The bass staff continues with the accompaniment until the end of the system.







## Presto 98.

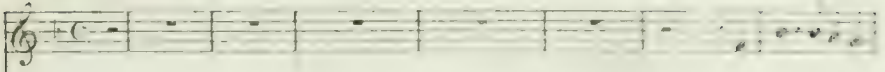
A handwritten musical score for a piece titled "Presto 98." The score is written on seven systems of grand staves, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The notation is in a historical style, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense and somewhat faded, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page. The piece concludes with a double bar line and the word "Fin" written above the staff in the fifth system.



QUATUOR ET CHŒUR.

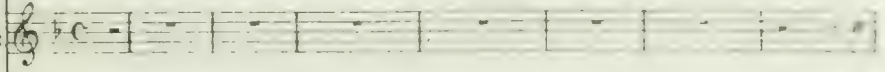
Maestoso. ♩ 27.

IPHIGÉNIE.



J'aurais à tes au -

CLYTEMNESTRE



tel -

ACHILLE.



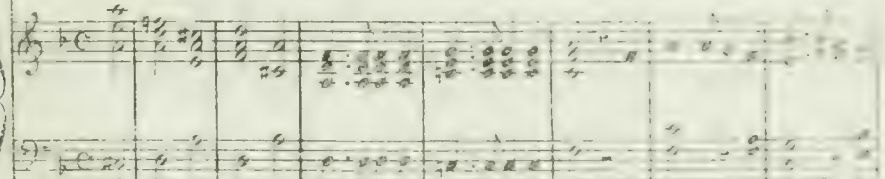
J'aurais à tes au -

PATROCLE.



tel -

PIANO.



Chorus entry with lyrics:

tels le plus saint des ser - mens fa - vo - ra - ble hy - me -

mais à tes au - tels le plus saint des ser - mens fa - vo - ra - ble hy - me -

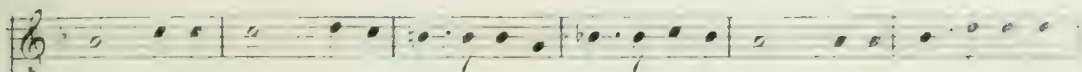
mais à tes au - tels le plus saint des ser - mens fa - vo -

mais à tes au - tels le plus saint des ser - mens fa - vo - ra - ble hy - me -

né - e n'en\_chai - na la des - ti - né - e de plus heureux é - poux de plus  
 né - e n'en\_chai - na la des - ti - né - e de plus heureux é - poux de plus  
 ra - ble hy-me - ne - e n'en\_chai - na la des - ti - né - e de plus  
 né - e n'en\_chai - na la des - ti - né - e de plus heureux é - poux de plus

ten-dres a - mans, ja - mais à tes au - tels le plus saint des ser -  
 ten-dres a - mans, ja - mais à tes au - tels le plus saint des ser -  
 ten-dres a - mans, ja - mais à tes au - tels le plus saint des ser -  
 ten-dres a - mans, ja - mais à tes au - tels le plus saint des ser -  
 Ja - mais à tes au - tels le plus saint des ser - mens  
 Ja - mais à tes au - tels le plus saint des ser - mens  
 Ja - mais à tes au - tels le plus saint des ser - mens  
 Ja - mais à tes au - tels le plus saint des ser - mens

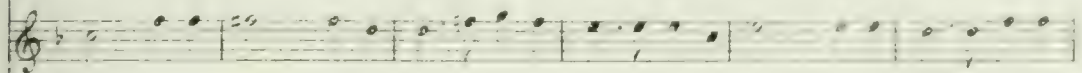
CHOEUR.



mens fa-vo - ra - ble hymé - né - e n'enchai - na - la des - ti - né - e de plus heureux é -



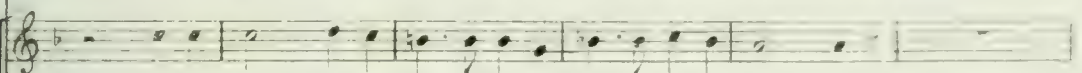
mens fa-vo - ra - ble hymé - né - e n'enchai - na - la des - ti - né - e de plus heureux é -



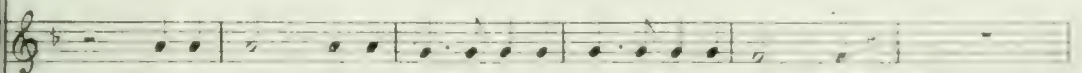
mens fa-vo - ra - ble hymé - né - e n'enchai - na - la des - ti - né - e de plus heureux é -



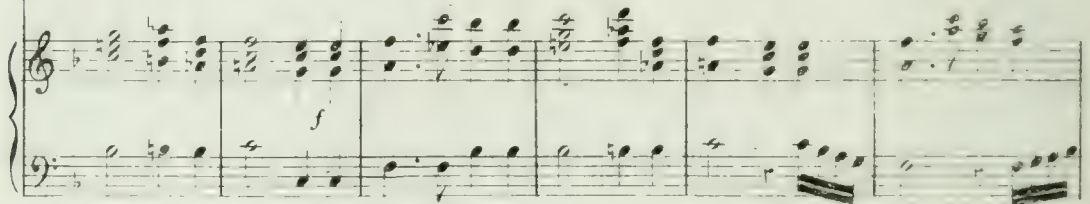
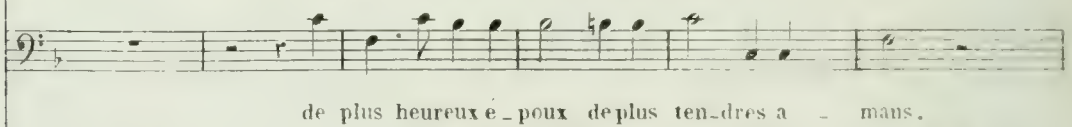
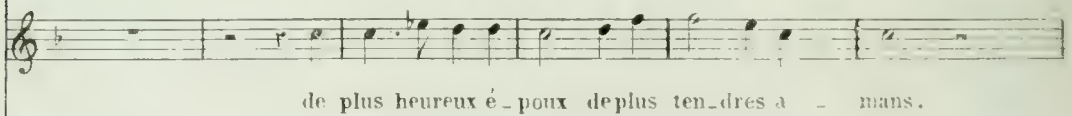
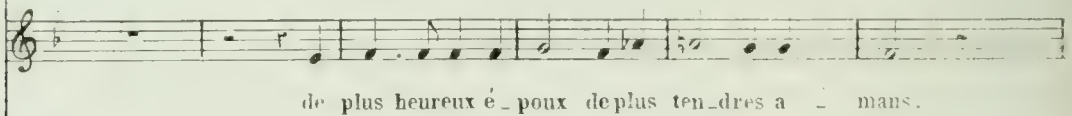
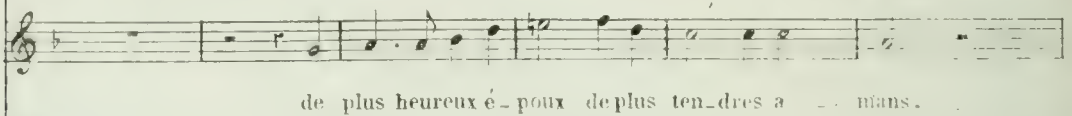
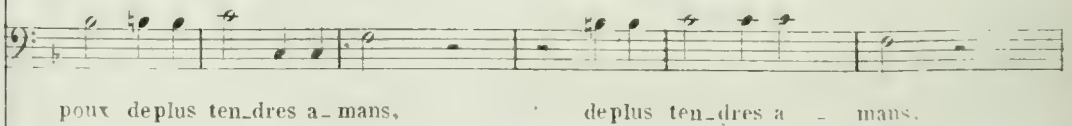
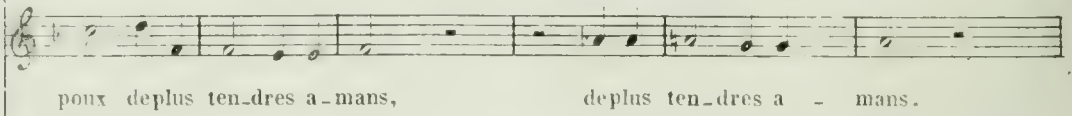
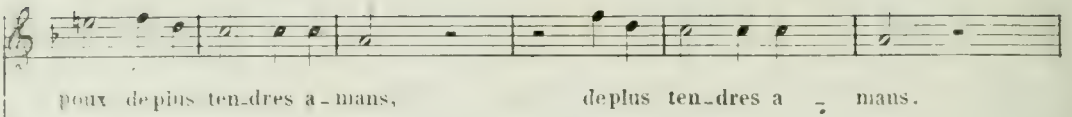
mens fa-vo - ra - ble hymé - né - e n'enchai - na - la des - ti - né - e de plus heureux é -



fa-vo - ra - ble hymé - né - e n'enchai - na - la des - ti - né - e







## SCENE, CHOEUR ET AIR.

Recit: **ACHILLE.**

Prin-se-pardonnez à mon impati-ence, Aga-men-non-est-il tel. Ve-

PIANO.

**ARCAS.**

mon l'air le vœux de plus heureux mortel. Je ne puis plus garder un cou-

pa-ble silence in-for-tunés amans ou courez vous? ô ciel! non, non vous n'irez pas a

**ACHILLE.****CLYTEMNESTRE.****ARCAS.**

cet autel fines-te Que di-tes vous Arcas? Vous me fai-tes trembler Votre é-

poux instrument de la fureur cé-les-te at-tend sa fil-le au temple et

IPHIGÉNIE.

Mon père!

CLYTEM:

Lui, mon époux!

O désespoir! ô

ACHILLE.

Son père!

c'est pour l'im-moler

CLYTEM:

crime!

ARCAS.

Oui, c'est Lphi-gé-

Allegro.

Fut-il jamais con - çu de pro-jet plus af - freux!

Fut-il jamais con - çu de pro-jet plus af - freux!

Fut-il jamais con - çu de pro-jet plus af - freux!

Fut-il jamais con - çu de pro-jet plus af - freux!

TOUS AVEC LE CHOEUR.



ni - e, oui, voila la vic - time que de mandent les Dieux!

LES THESSALIENS.

Nous nous offrons pour vous sacrifice

Nous nous offrons pour vous sacrifice

Nous nous offrons pour vous sacrifice

pi - e! c'est no - tre Reine A - chille est son é - poux et nous pé - ri - rons

pi - e! c'est no - tre Reine A - chille est son é - poux et nous pé - ri - rons

pi - e! c'est no - tre Reine A - chille est son é - poux et nous pé - ri - rons

tous, et nous pé - ri - rons tous pour conserver les jours d'Iphi - ge - ni

tous, et nous pé - ri - rons tous pour conserver les jours d'Iphi - ge - ni

tous, et nous pé - ri - rons tous pour conserver les jours d'Iphi - ge - ni

CLYTEM:

Sei-gneur! j'em-bras-se vos ge-noux, ay-ez pi-tié de cette in-for-tu

né-e: sur ces bords mal-heu-reux je l'avais ame-née dans l'es-poir de l'a-nir à vous.

Allegro. ♩ 104.

OBOE SOLO.

CLYTEM:

Par son pé-re cru-el à la mort con-dam-né

più Moderato.

- e et par les Dieux a-ban-don-né - e, el-le n'a que vous seul, vous

Tempo 1º

è - tes dansces lieux son pè - re, son é - poux, son a - zi - le et ses Dieux, son

pè - re, son é - poux, son a - zi - le et ses Dieux, son a - zi - le et ses Dieux. Vous rempli -

rez mon es pé - ran - ce; vous défen - drez des jours si pré - ci - eux;

le cour - roux é - cla - tant qui pa - rait dans vos

yeux m'en donne l'assu - ran - ce, m'en donne l'assu - ran - ce.



Adagio.

1<sup>o</sup> Tempo.

El-le n'a que vous seul. Par un pé - recru - el à la mort condam-

né - e, et par les Dieux abandon - né - e el-le n'a que vous seul sans

vous sans vos se - cours, nous la per-dons tous deux, c'en est fait de ses jours, nous

la per-dons tous deux, c'en est fait de ses jours, c'en est fait de ses jours.

RECIT ET TRIO.

Récit: ACHILLE.

PIANO.

Reine ras-su-rez vous et n'apprehendez pas que son père et les

IPRIGENIE.

Grecs l'arrachent de vos bras, rentrez, j'avais i-ci l'at-tendre. Je ne vous

ACHILLE.

quit-te pas seigneur dai-gnez mien-tendre. Le cruel sous mon pied vous s'en

IPRI

naît le trépas: a ma jus-te fu-reur rien ne peut le soustraire. Sei

ACHILLE.

gneur; au nom des Dieux, songez qu'il est mon père! Votre père! cet inhu-main!

## TRIO.

Allegro non tanto.  $\text{♩} = 88$ .

IPHIGENIE.

CLYTEMNESTRE.

C'est mon père seigneur, mais un père que j'ai-me. Son père! et le cru-

IPHIG:

el veut lui percer le sein! Un père infortu - né qui me chérît lui

ACHILLE.

IPHIG:

né-me. Je ne vois plus en lui qu'un per - fi - de as - sa - sin! Tu père infortu -

né, mais un père que j'ai-me qui me chérît lui mè-me.

CLYTEM:

C'est seigneur mon cru-



ciel! dé-tour-ne l'o-ra-gé, dis-si-pe mon ef-froi!

rage, j'en es-pè-re qu'en toi!

ACHILLE.

Ciel! dévoue à ma rage un inhu-main sans foi!

ciel ex-au-ce moi! dé-tour-ne l'o-

ciel ex-au-ce moi! sou-tiens-moi en-

ciel ex-au-ce moi! dévoue à ma

*p*

ra-ge dis-sipe mon ef-froi! dé-tour-ne l'o-

rage j'en es-pè-re qu'en toi! sou-tiens-moi en-ra-ge j'en es-pè-re qu'en

rage un inhu-main sans foi! dévoue à ma rage un inhu-

froi! ô ciel! ô ciel! ex - au - ce

toi! ô ciel! ô ciel! ex - au - ce

foi! ô ciel! ô ciel! ex au - ce

*f* *p*

moi, ex - au - ce moi, ex - au - ce moi!

moi, ex - au - ce moi, ex - au - ce moi!

moi, ex - au - ce moi, ex - au - ce moi!

*f*

*f* *pp*

IPHIG:

C'est mon père, sei - gneur, un père infor - tu -

IPHIG

pe, mais un père que j'ai me,

CLYTEM.

Le cruel!

et le cruel vent lui percer

ACHILLE.

L'un l'autre!

qui me chérit lui mē - me,

un

sein!

Je ne vois plus en lui qu'un per - fi - de as - sas - sin!

père infor - tu - né, mais un père que j'ai - me, qui me chérit lui mē - me,

Le cruel!



Ciel! dé-tour-ne l'o-ra-ge dis-si-pemon ef-

Ciel! soutiens mon cou-ra-ge, je n'es-pè-re qu'en toi

Ciel! dévoue à ma-rageun inhu-main sans

frô! ô ciel! ex-au-ce moi,

ô ciel! ex-au-ce moi,

foi! ô ciel! ex-au-ce moi,

dé-tour-ne l'o-ra-ge dis-si-pemon ef-frô! dé-tour-ne l'o-

soutiens mon cou-ra-ge, je n'es-pè-re qu'en toi! soutiens mon cou-

dévoue à ma-rageun inhu-main sans foi! dévoue à ma

ra - ge, dis si pe mon ef - froi, dé - tour - ne l'o - ri

rage, j'en tes pe - re qu'en toi, ex - au - ce moi, ô ciel!

rage un peu - main sans toi, ô ciel! ô ciel!

*p*

si - pe mon ef - froi, ô ciel! ô ciel! ex - au - ce

au - ce moi, ô ciel! ô ciel! ex - au - ce

au - ce moi, ô ciel! ô ciel! ex - au - ce

*f*

moi, ô ciel

moi, ô ciel

moi, ô ciel

*p*

à ciel! à ciel! à ciel!

ex au ce moi, ex au ce moi, ex au ce moi, ex au ce moi, ex au ce moi, ex au ce moi.

*cres* *f* *p* *cres*



FINAL.

Récit. **ACHILLE.** **PATROCLE.**

Suis moi Pa-tro-cle. Et que vou-lez vous fai-re?

PIANO.

vous n'é-cou-lant qu'un avei-gle trans-port aus-si ri-uel que les Dieux et sou-pe-re, vou-lez

**ACHILLE.** Allegro.

vous lui donner la mort? Qui? moi? cours, et dis lui:

Adagio

qu'el-le n'a rien à crai-dre qu'il ou-tra-ge fu-ri-eux, mais vi-e

1<sup>o</sup> Tempo

en par-ta-mour, quel-que soit mon cœur, tou-jours je serai le même

mf

train - dre et res - pec - ter ce - lui qui lui don - na le

*f* *p*

jour, cours, cours, dis lui quel - le n'a

*f*

rien à craindre, dis lui: je sau - rai me con - traindre et

*Lento.*

1<sup>o</sup> Tempo.  
res - pec - ter ce - lui, qui lui don - na le jour, et res - pec - ter ce -

*f* *p*

lui qui lui don - na le jour, cours, cours,

*All<sup>o</sup>*

Moderato.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music begins with a forte (f) dynamic and includes several chords and melodic lines.

ACHILLE.

Vocal line for Achille and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "Je le vois ciel re - tiens la fu - reur qu'il m'ins - pi - re!... ar - re -". The piano accompaniment is in a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

AGAMEMNON.

ACHILLE

Vocal lines for Agamemnon and Achille with piano accompaniment for the third system. The vocal lines are in a treble and bass staff with a key signature of one flat. The lyrics are: "tez! C'est Achil - le , aurait on pu l'instruire! Je sais vos barba - res pro -". The piano accompaniment is in a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "jets, je sais qu'in - hu - main et par - ju - re, vous vou - liez sous mon". The piano accompaniment is in a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "nom con - sommer des for - faits dont fré - mit la na - tu - re, j'en sau -". The piano accompaniment is in a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.



la malgre vous preve-nir les ef-fets mais vous qui m'avez fait la

plus mortelle in-ju-re, rendez grace à l'a-mour si mon bras fu-ri-eux n'a-

**AGAM :**  
pas en-cor ven-gé... Je ne pré-somptu-eux vous dont l'ai-lu-ce et n'indigne et me

bles-se, ou-bliez-vous qu'i-ci je commande à la Grè-ce, que je ne rends qu'aux

Dieux, compte de mes des-seins, et que vingt Rois sou-mis à mon pouvoir su-

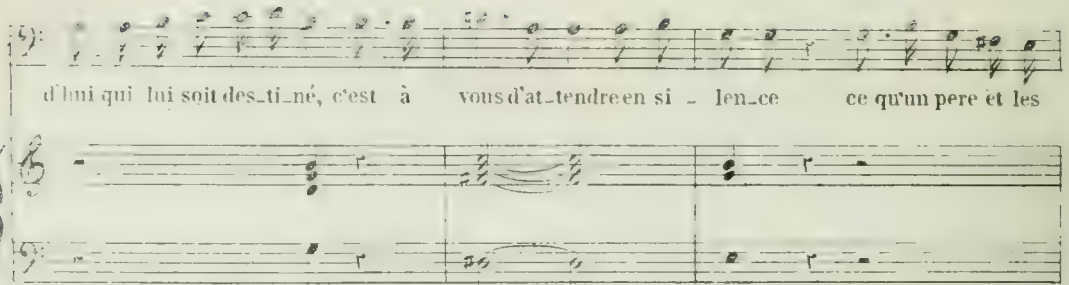
prê-me, doi-vent sans mur-mu - rer, que vous devez vous mê-me, at-tendre avec res -

**ACHILLE.**  
pect mes or-dres sou-ve - rains. Dieux! faudra-t-il souf-frir ce super-be lan -

ga - ge! vo - tre fil - le est à moi, mes droits sont vos ser -

mens, de mon bonheur vo-tre a - veu fut le ga - ge, vous tien -

**AGAM:**  
drez vos en-ga-gemens. Ces - sez un discours qui n'of - fen-se, quelque sort au-jour.



d'hui qui lui soit des-ti-né, c'est à vous d'at-tend-re en si-len-ce ce qu'un pere et les

## ACHILLE.

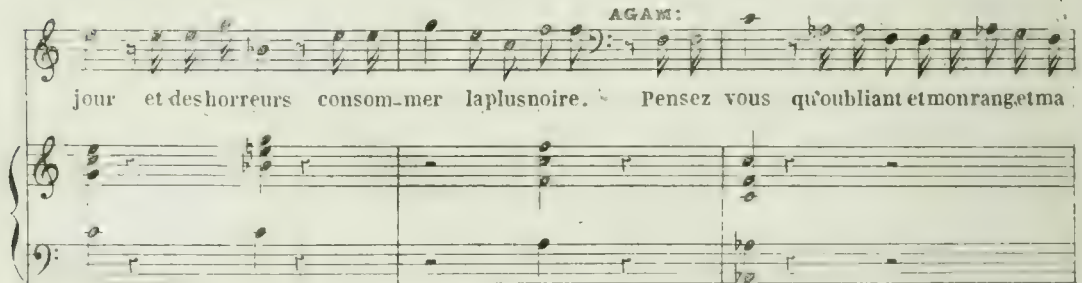


Dieux en au-ront or-donné. Est-ce à moi que l'on parle? et pour-rait-on le croire, pen-séz



vous qu'insens-ible à la gloire à l'a-mour, je vous lais-se im-mo-ler votre fil-le en ce

## AGAM.



jour et des hor-reurs con-som-mer la plus noire. Pen-séz vous qu'ou-bliant et mon ran-ge et ma



gloi-re je souf-fre plus long-tems vos in-so-lens dis-cours?



# DUO.

All.<sup>o</sup> Moderato, 2/4.

AGAMEMNON.

De votre auda - ce té - mé - rai - re

ACHILLE.

De vo - tre fureur sangui - nai - re je sau - rai ses

par - rûterai le cours!

jours! Barba - re pé - re! trem - blez, re -

Au - daci - ent! trem - blez, redou -

tez ma co - le - re, craignez l'ef - fet de mon ressen - ti

tez ma co - le - re, craignez l'ef - fet de mon ressen - ti

ment, craignez l'ef - fet de mon ressen - ti - ment craignez l'ef - fet de mon ressen - ti -

ment, craignez l'ef - fet de mon ressen - ti - ment craignez l'ef - fet de mon ressen - ti -

*sf sf sf*

ment. Vous apprendrez peut é - tre si l'on m'of -

ment. Je vous fe - rai con - nai - tre si l'on me bra - ve impu - né -

fen - se impu - né - ment! Barba - re pé - rel trem -

ment! Au - daci - eux! trem -

blez redou - tez ma co - le - re, craignez l'ef -

blez redou - tez ma co - le - re, craignez l'ef -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a steady eighth-note accompaniment.

fet de mon ressen - ti - ment craignez l'ef - fet de mon ressen - ti - ment craignez l'ef -

fet de mon ressen - ti - ment craignez l'ef - fet de mon ressen - ti - ment craignez l'ef -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords in the treble and eighth notes in the bass. Dynamic markings like *sf* (sforzando) are visible in the piano part.

fet de mon ressen - ti - ment!

fet de mon ressen - ti - ment!

The piano accompaniment concludes with a final chord in the treble and a sustained eighth-note accompaniment in the bass.



## ACHILLE.

Je n'ai plus qu'un mot à vous di-re et si vous m'enten - dez ce seul mot doit suf-

fire. A - vant que vo - tre fu - reur im -

*colla voce.*

*f* *p*

mo - le ce que j'ai - me, il

*f*

faut que vo-tre ra - ge ex - trê - me s'ap -

*f* *f*

pre - te à me per - cer le cœur.

All<sup>o</sup> non troppo.

AGAMEMNON.

Tu dé-ci - des son sort, ton insolente au - da - ce hâ - te - le

coup qui la mena - ce, el - le va recevoir la mort! A moi, soldats! O Dieu que vas - je

Reviens!

faire! c'est ta fil - le que tu vas leur livrer ta fille, si tu le

tens à ton a - mour si ché - re! tout mon cœur

Presto.

sont dé - chi - rer! Non! quelle vi -

Ah! quelle est ma faiblesse: pour conserver ses jours que les Dieux ont pros-

crits, faut-il sacrifier l'intérêt de la Grèce? faut-il d'Achille endu-

rer les mépris? Non! que plutôt cent fois à l'autel entrai-

né... e, ma fille par sa mort... ma fille! je frémis! Iphigé-

ni e... ô ciel! de tes-tous couronné-e à l'homme de acier présentera son sem-



je verrai tout son sang couler!

père inhumain!

*Presto.*

n'entendstu pas les cris des Eumé\_nides!

l'air retentit des affreux siffl\_e\_mens

de leur serpent \_tal.

ci des,

vengeres \_ses des par \_ri \_ci des,

et \_ les commençant les tour \_mens!

Barba res arrê - tez! Les Dieux ont fait mon

crime; ils ont conduit ma main, ils ont por-té les coups; eux seuls immolent la vic-

ti-me. Quoi! rien ne peut flê-chir votre courroux, cru-

ellest... rien. rien?

Mais en-vain votre fureur s'ir-ri-te le remord devo-

rant qui me presse et m'entraîne, pour déchirer me

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "rant qui me presse et m'entraîne, pour déchirer me". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

est plus puissant que vous.

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "est plus puissant que vous." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

à - pou.

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "à - pou." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

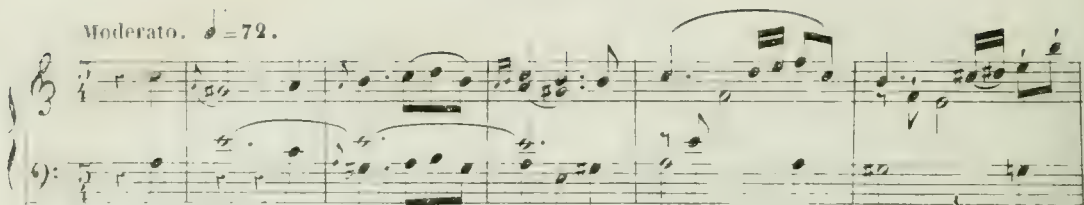
Avec ma garde Arcas accompagnez la Reine qu'elle prenne à l'instant le chemin de My-

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Avec ma garde Arcas accompagnez la Reine qu'elle prenne à l'instant le chemin de My-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

cène, qu'avec ma fille abandonnant ces lieux elle la cache à tous les yeux. Allez!

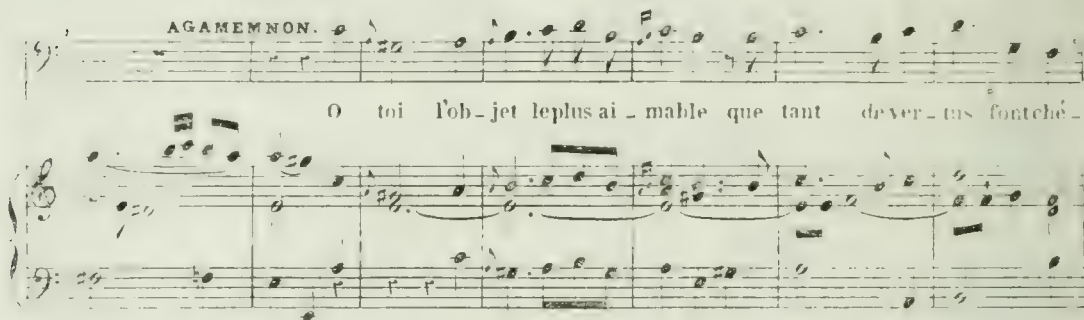
The fifth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "cène, qu'avec ma fille abandonnant ces lieux elle la cache à tous les yeux. Allez!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.



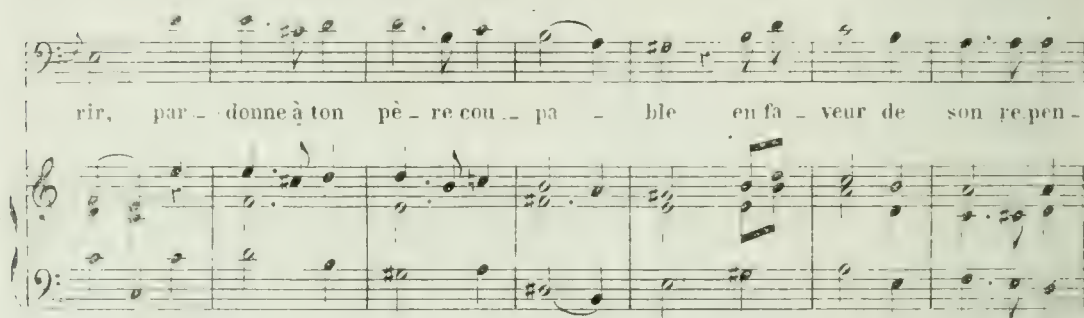
Moderato.  $\text{♩} = 72$ .

AGAMEMNON.

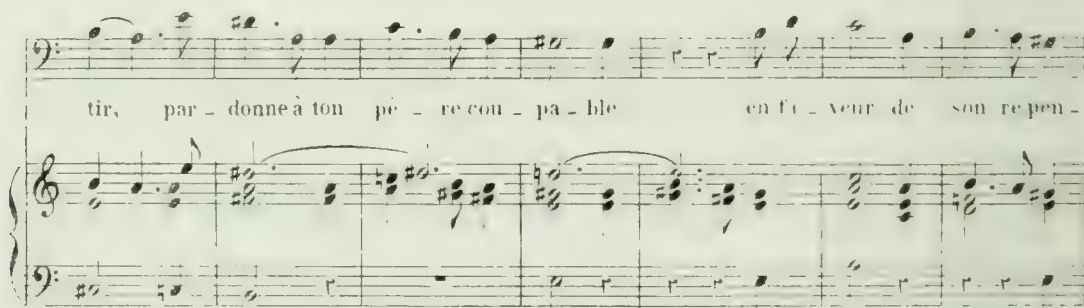
O toi l'ob-jet le plus ai-mable que tant d'aver-tus font ché-



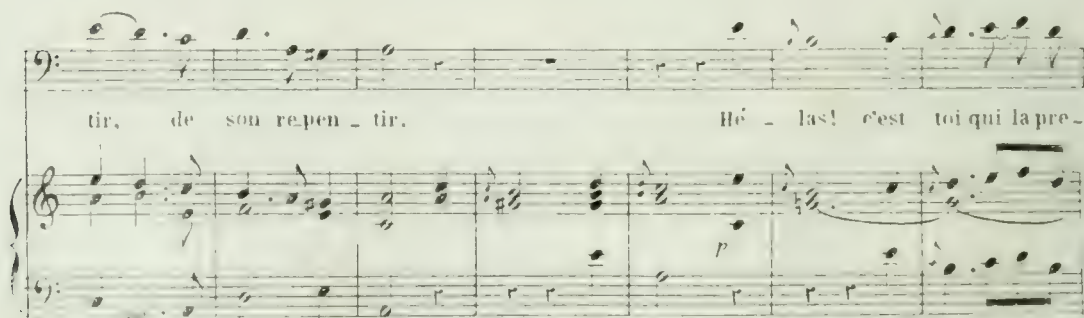
rir, par - donne à ton pè - re cou - pa - ble en fa - veur de son re pen -

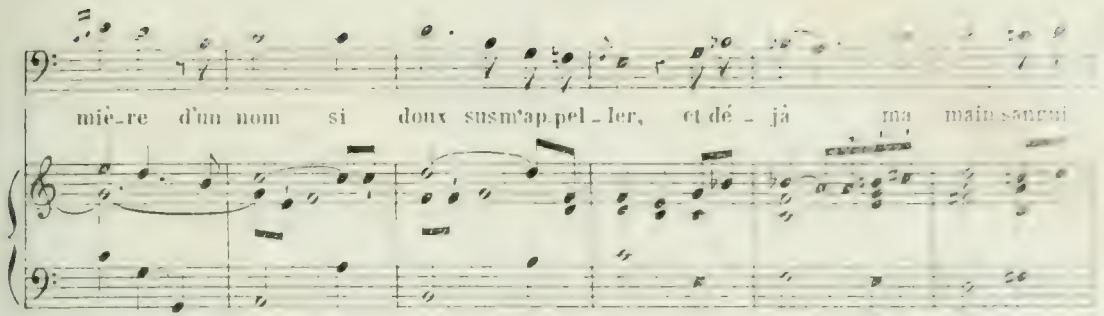


tir, par - donne à ton pè - re cou - pa - ble en fa - veur de son re pen -



tir, de son re pen - tir. Hé - las! c'est toi qui la pre-





miè-re d'un nom si doux susm'ap-pel-ler, et dé-jà ma main sangui-

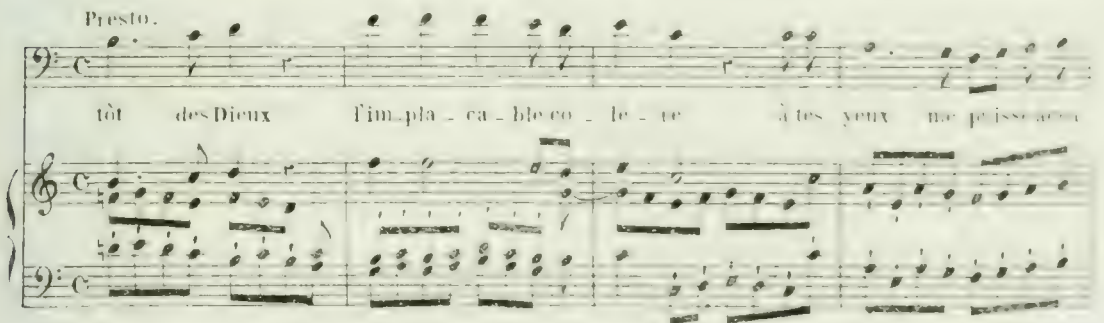


naï-re se prépa-raït à s'im-mo-ler, se prépa-raït à s'im-mo-ler.

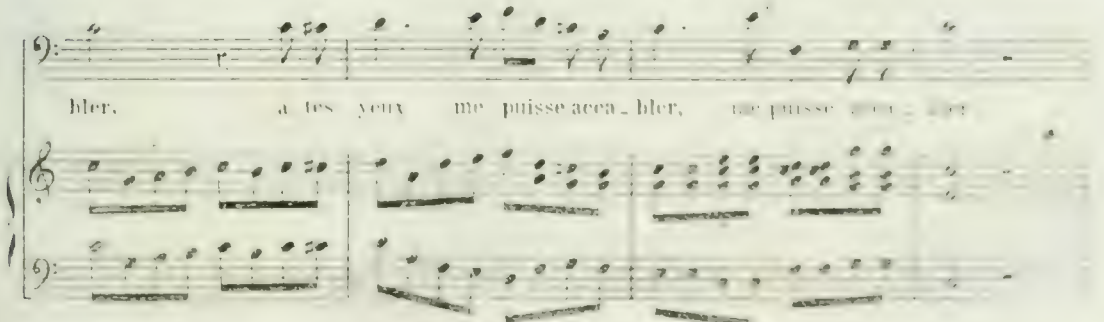


Non, quel-

*Presto.*



tôt des Dieux l'im-pla-ca-ble co-le-re à tes yeux me puisse acca-



bler, à tes yeux me puisse acca-bler, me puisse acca-bler.

Moderato.

O toi l'ob - jet le plus ai - ma - ble, que tant de ver -

tus font ché - rir, par - donne à ton pè - re cou - pa - ble en fa -

veur de son re - pen - tir par - donne à ton pè - re cou - pa - ble

en fa - veur de son re - pen - tir de son re - pen -

Allegro.  $\text{♩} = 72$ .

tir, et toi de es - se - m'pi - toy -



a - ble per - ce mon cœur au lieu du

The first system of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a half note 'a' followed by a quarter note 'ble'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

tas - ta - ra - ge in - pla - ca - ble, tu veux du sang tu veux du

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'tas - ta - ra - ge in - pla - ca - ble,' followed by 'tu veux du sang' and 'tu veux du'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with some variations in the right hand.

sang ré - pands le mien, ré - pands le

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'sang ré - pands le mien,' followed by 'ré - pands le'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with some variations in the right hand.

mien!

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'mien!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with some variations in the right hand.

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with 'mien!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with some variations in the right hand. The system ends with a double bar line.

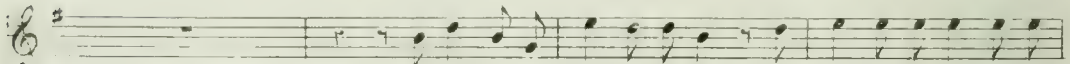
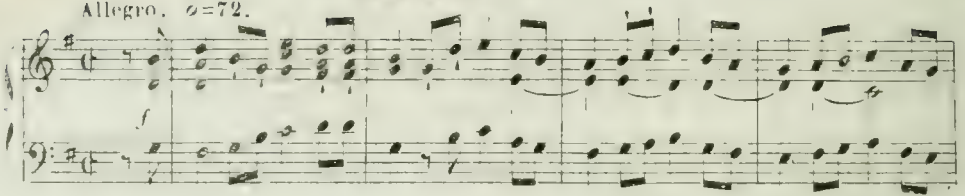
## ACTE III.

N<sup>o</sup> 21.

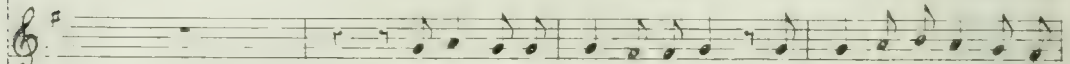
## CHŒUR.

Allegro.  $\text{♩} = 72$ .

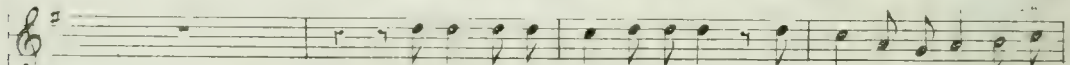
PIANO.



Nonnonnousne souffrironspas, non, nonnousnesouffri-rons



Nonnonnousne souffrironspas, non, nonnousnesouffri-rons



Nonnonnousne souffrironspas, non, nonnousnesouffri-rons



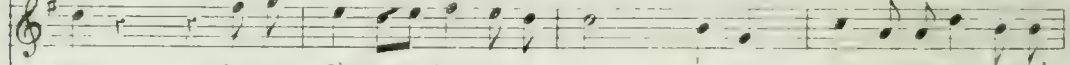
Nonnonnousne souffrironspas, non, nonnousnesouffri-rons



pas, qu'on en - lève aux Dieux leur vic - ti - me, ils ont or-donne sontré-



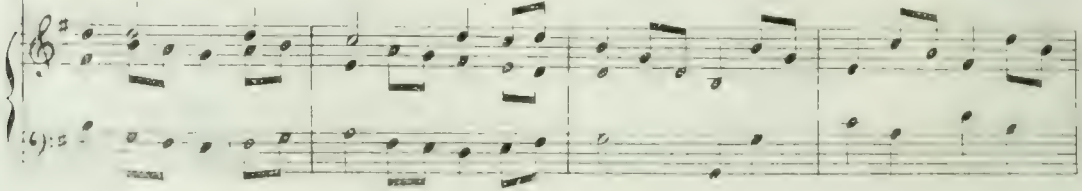
pas, qu'on en - lève aux Dieux leur vic - ti - me, ils ont or-donne sontré-



pas, qu'on en - lève aux Dieux leur vic - ti - me, ils ont or-donne sontré-



pas, qu'on en - lève aux Dieux leur vic - ti - me, ils ont or-donne sontré-



pas,                      no - tre fu - reur est le gi - ti - me,                      no - tre fu - reur est le gi -

pas,                      no - tre fu - reur,                      no - tre fu - reur est le gi -

pas,                      no - tre fu - reur,                      no - tre fu - reur est le gi -

pas,                      no - tre fu - reur,                      no - tre fu - reur est le gi -

ti - me.

ti - me,

ti - me,

ti - me.

**IPHIGENIE.**

Pour, que nous op - po - ser    A - re - as,                      à la fu - reur                      que des - se - r - ti - me.



Non, non nous ne souf-fri-rons pas, non, non nous ne souf-fri-rons

Non, non nous ne souf-fri-rons pas, non, non nous ne souf-fri-rons

Non, non nous ne souf-fri-rons pas, non, non nous ne souf-fri-rons

Non, non nous ne souf-fri-rons pas, non, non nous ne souf-fri-rons

pas, qu'on en-lève aux Dieux leur vic-ti-me, ils ont ordonné son tré-

pas, qu'on en-lève aux Dieux leur vic-ti-me, ils ont ordonné son tré-

pas, qu'on en-lève aux Dieux leur vic-ti-me, ils ont ordonné son tré-

pas, qu'on en-lève aux Dieux leur vic-ti-me, ils ont ordonné son tré-

pas no - tre fu - reur est lé - gi - ti - me.

pas no - tre fu - reur, no - tre fu - reur est lé - gi -

pas no - tre fu - reur, no - tre fu - reur est lé - gi -

pas no - tre fu - reur, no - tre fu - reur est lé - gi -

ti - me.

ti - me.

ti - me.

ti - me.

Dans ces lieux re-tenez ses pas, tan-dis qu'à mon devoir fi-dè-le, mon

bras va re-pous-ser cet-te trou-pe cru-el-le.

Ne ten-tez point des ef-forts impuis-sans. Vo-lez au se-

cours de ma mè-re, é-loi-gnez ses re-gards de mes derniers instans et laissez

moi des Dieux as-sou-vir la co-lè-re, mou-rons! o-bé-issons!



SCENE ET AIR.

Récit: **ACHILLE.**

PIANO.

Prin - ces - se! sui - vez moi, necra - sez ni le ci - ni -

rage i - nu - ti - le d'un peuple a mon aspect sai - si d'un juste ef - froi, mar

chez en su - re - té, sous la gar - de d'A - chil - le, ve - nez! Hé -

las! O de - voir ri - gou - reux! Ve - nez, ne per - dons point des ins - tans pre - ci -

**IPHIG:**

eux, Vous vous ar - mez en - vain pour u - re in - for - tu

## ACHILLE.

né - e, Sei - gneur! dont le tré - pas... Quel é - tran - ge dis -

cours? son ge vous que ma des - ti - né - e ma vie et mon bon - heur dé - pen - dent de vos

## IPHIG.

jours. Ils n'é - taient chers, je ne puis m'en dé - fen - dre ces jours - ci - tre les

quels les Dieux sont con - ju - rés, ils vous appar - te - naient, et l'amour le plus

ten - dre vous les a - vait à ja - mais con - sa - crés.

## AIR.

Lento.  $\text{♩} = 66$ .

Il faut de mon des - tin su - bir la loi su - périeure jusqu'à ce que

je braverai ses comp. Oui, sous le fer de Calchas mè - me je vous di - rai que je vous

Lento  
ai - me que je vous ai - me, et mon dernier son - ne - me se - ra que je vous

vous, oui, sous le fer de Calchas mè - me je vous di - rai que je vous

Lento  
ai - me, que je vous ai - me et mon dernier son - ne - me se - ra que je vous



## RECIT ET AIR.

Récit: **ACHILLE.**

Et vous m'ai-mez, puis - je le croire en-co - re? vous sa -

PIANO.

vez que je vous a-do - re in-gra-te, que je vous a-do-re in-gra-te, et vous vou-lez mou -

**IPHIG:**

rir. Par-tez Sei-gneur! la gloi-re vous ap - pel-le, elle offre à vos re -

gards la carrière immor - tel-le, vous devez cou - rir, ma mort seu-le peut vous l'ou -

**ACHILLE.**

vir. Vous voulez donc cru-el-le, cette gloire à mes yeux si belle me la faire ha - ir.

# AIR.

Moderato.  $\text{♩} = 66$

IPRIGÉNIE.

A - dieu conser - vez dans vo - tre âme le souve - nir de notre ar -

PIANO.

deur et qu'en ne si par - fai - te fleur ne vi - ve et nous dans vo - tre

vi - ve du moins dans vo - tre cœur.

pas - sée - zé - ni e digne d'un moins funes - te sort pour vous seule - res - sè -

vi - e, pour vous seule - res - sè - z vi - e, et vous at - ta -

*a piacere.*

mort et vous ai - ma et vous ai - ma jus-qu'à la mort.

n'ou-bli-ez pas qu'I-phigé - ni-e digne d'un moins funes-te

sort pour vous seul ché - rissait la vi - e, pour vous seul ché - rissait la

*a piacere.*

vi - e, et vous ai - ma jus-qu'à la mort - et vous ai - ma et vous ai -

ma jus-qu'à la mort. A - dien! A - dien!



RECIT ET AIR.

Recd: ACRILEN

Sans vous, Achil - le pourrait vi-vre, bon, si je n'étais pas

Pl: 200.

Deux, je dois vous ar - ra - cher mal - gré vous de ces lieux, ve - nez Prin -

IPYIG:

ces - se il faut n.e sui - vre! Al - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

ACHILLE.

He la son plus chers que la Vie. He la son plus chers que la Vie.

ba - re! courez chercher le plus affreux tré - pas, à ce

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "ba - re! courez chercher le plus affreux tré - pas, à ce". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

tem - ple o - di - eux je vo - le sur vos pas, j'y pré - vien -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "tem - ple o - di - eux je vo - le sur vos pas, j'y pré - vien -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

drai le coup qu'on vous pré - pa - re.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "drai le coup qu'on vous pré - pa - re.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

## AIR.

Allegro.  $\text{♩} = 80$ .

PIANO.

The piano introduction of the Air section, marked "PIANO." and "Allegro.  $\text{♩} = 80$ .". It features a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a dynamic marking of "f" (forte).

## ACHILLE.

Cal - chas d'un trait mor - tel per -

The vocal entry of Achilles, marked "ACHILLE.". It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "Cal - chas d'un trait mor - tel per -".

ce se - ra ma premiè - re vic - ti - me.

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ce se - ra ma premiè - re vic - ti - me." The piano accompaniment (grand staff) features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

tel pré - pa - ré pour le cri - me, par ma main se - ra ren - ver -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "tel pré - pa - ré pour le cri - me, par ma main se - ra ren - ver -". The piano accompaniment maintains its complex, rhythmic texture.

par ma main se - ra ren - ver - se.

The third system of the musical score. The vocal line concludes the phrase with "par ma main se - ra ren - ver - se." The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

tel pré - pa - ré pour le cri - me par ma main se - ra ren - ver

The fourth system of the musical score. The vocal line repeats the phrase "tel pré - pa - ré pour le cri - me par ma main se - ra ren - ver". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

SP. SO - LE ILLU - MIN - AVE - SP. SO - LE ILLU - MIN - AVE - SP.

The fifth system of the musical score. The vocal line contains the text "SP. SO - LE ILLU - MIN - AVE - SP. SO - LE ILLU - MIN - AVE - SP." The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note 'r' and a quarter note 'e'. The piano accompaniment (grand staff) consists of a dense, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "si danse dé-sor-dre ex-trê-me votre père of-fert à mes". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "coups, frap-pe tom-be et pé-rit lui". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "mè-me, de sa mort n'ac-cep-tez que". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Fifth system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "vous, de sa mort n'ac-cep-tez que vous, et". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

si dans ce dé - sor - dre ex - trê - me vo tre



This system contains the first line of the musical score. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The music is in 2/4 time, indicated by the '2' over the first measure. The lyrics 'si dans ce dé - sor - dre ex - trê - me vo tre' are written below the vocal staff.

cours, trap - pe, ten - he et pe - ri -



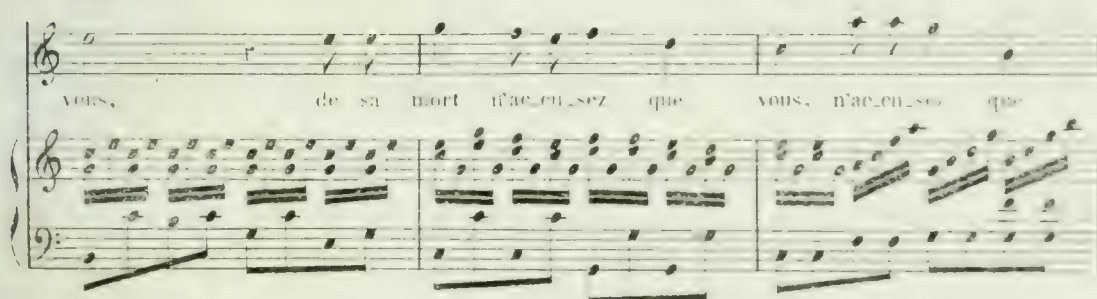
This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'cours, trap - pe, ten - he et pe - ri -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal staff.

mé - me, de sa mort n'ac - cu - sez



This system contains the third line of the musical score. The vocal line has a melisma 'mé - me,' followed by 'de sa mort n'ac - cu - sez'. The piano accompaniment features more complex chordal textures. The lyrics are written below the vocal staff.

vous, de sa mort n'ac - cu - sez que vous, n'ac - cu - sez que

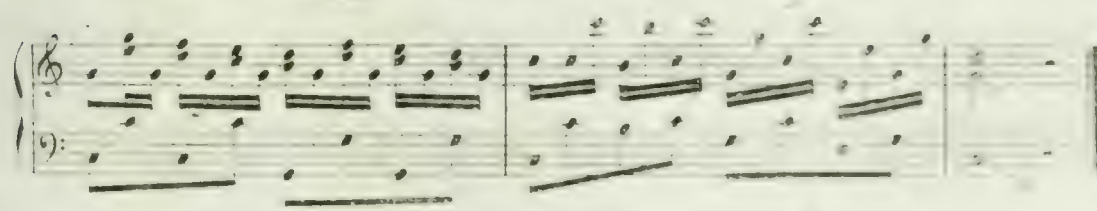


This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line continues with 'vous, de sa mort n'ac - cu - sez que vous, n'ac - cu - sez que'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns. The lyrics are written below the vocal staff.

vous, n'ac - cu - sez que vous



This system contains the fifth line of the musical score. The vocal line concludes with 'vous, n'ac - cu - sez que vous'. The piano accompaniment continues. The lyrics are written below the vocal staff.



This system contains the sixth line of the musical score, which consists entirely of the piano accompaniment. It features two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The music continues with the same style as the previous systems.

IPHIGÉNIE.

Cruel! il fuit, ô Ciel! satis-fais ton courroux et pré-viens par ma mort le car-

nage et le cri me

Allegro. 72.

Non non nous ne souffrirons pas, non, non nous ne souffrirons

CHOEUR. Non non nous ne souffrirons pas, non, non nous ne souffrirons

Non non nous ne souffrirons pas, non, non nous ne souffrirons

Non non nous ne souffrirons pas, non, non nous ne souffrirons

pas, qu'on en - lève aux Dieux leur vic - ti - me, ils ont ordonné son tré-

pas, qu'on en - lève aux Dieux leur vic - ti - me, ils ont ordonné son tré-

pas, qu'on en - lève aux Dieux leur vic - ti - me, ils ont ordonné son tré-

pas, qu'on en - lève aux Dieux leur vic - ti - me, ils ont ordonné son tré-



pas, no-tre fureur est lé-gi-ti-me, no-tre fureur est lé-gi-ti-me,

pas, no-tre fu-reur, no-tre fureur est lé-gi-ti-me,

pas, no-tre fu-reur, no-tre fureur est lé-gi-ti-me,

pas, no-tre fu-reur, no-tre fureur est lé-gi-ti-me,

ti-me.

ti-me.

ti-me.

ti-me.

CLYTEMNESTRE.

O, sez mettre le comble à vo-tre ra-ge im-pi-e, bar-ba-res ve-nez donc l'immo-

IPHIG.

CLYTEM.

les bras. O ma fil-le! O ma-nière! O mien-lui-ge-ni-el

IPHIG.

jus-qu'au der-nier sou-pir je dé-fendrai tes jours Rien n'en-peut pro-longer le

cours, les Dieux les ont mar-qués du se-cas de leur co-lère fu-yez lais-ses aux

Grecs ser-uir leur cru-é-te ah! si ja-mais je vous fus

che - re par - tez, et n'al - lez point dans un camp ré - vol - te pour

m'ar - racher des mains d'un peu - ple san - guinai - re, ex - po - ser vo - tre rang et

**CLYTEM:**  
so - tre di - gui - té. Eh! qu'im - por - te ma gloi - re, et mon

rang, OÙ LA VI - e! non si ma fil - lement et

VI - e, non je ne veux plus voir la lu miè - re des cieux



Lento.  $\text{♩} = 66.$ 

IPRIGÉNIE.

PIANO.

Vi - vez vi -

vez pour O - res - te mon frè - re, surcôt objet si cher re - u - nis -

sez vos vœux;

puis - se - t-il è - tre plus heu -

reux puis - se - t-il è - tre hé - las! moins fu - nes - te à sa

mie re,

du sort qui me pour - suit n'ac - ce - sez point mon pe -

*mesure.*

re. Pour con - server ne

**CLYTEM:**

Lui, par qui le couteau de ses mains appré - té.

*f*

té mais au courroux des Dieux qui pour - rait me soustrai - re!

**Allegro.  $\text{♩} = 72$**

Non, non nous ne souffri - rons pas, non non nous ne souffri - rons pas, qu'en en -

Non, non nous ne souffri - rons pas, non non nous ne souffri - rons pas, qu'en

Non, non nous ne souffri - rons pas, non non nous ne souffri - rons pas, qu'en en -

Non, non nous ne souffri - rons pas, non non nous ne souffri - rons pas, qu'en en -

le - ve aux Dieux leur vic - ti - me, ils ont ordonné son tré - pas,

le - ve aux Dieux leur vic - ti - me, ils ont ordonné son tré - pas,

le - ve aux Dieux leur vic - ti - me, ils ont ordonné son tré - pas,

le - ve aux Dieux leur vic - ti - me, ils ont ordonné son tré - pas,

no - tre fu reur est lé - gi - ti - me, no - tre fu reur est lé - gi - ti - me.

no - tre fu - reur, no - tre fu reur est lé - gi - ti - me.

no - tre fu - reur, no - tre fu reur est lé - gi - ti - me.

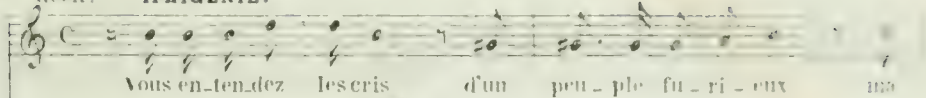
no - tre fu - reur, no - tre fu reur est lé - gi - ti - me.



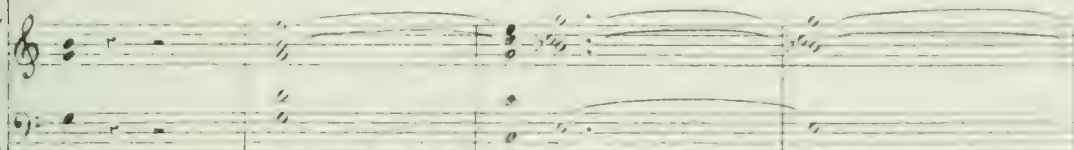
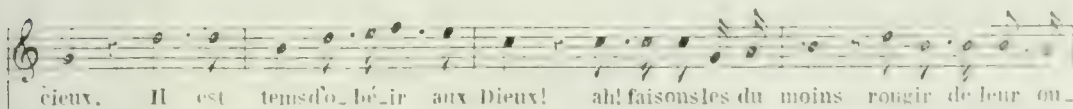
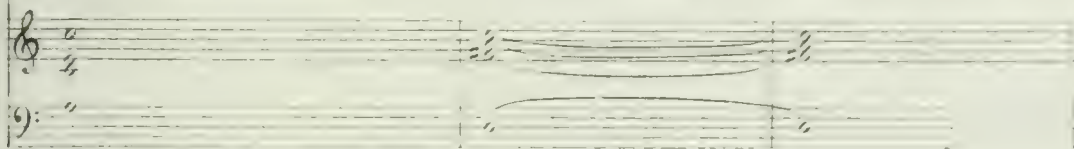
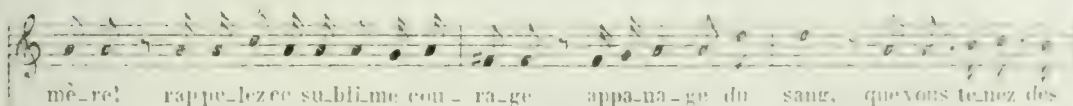
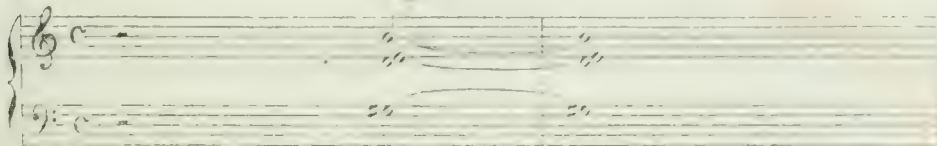
N<sup>o</sup> 26.

## SCENE ET AIR.

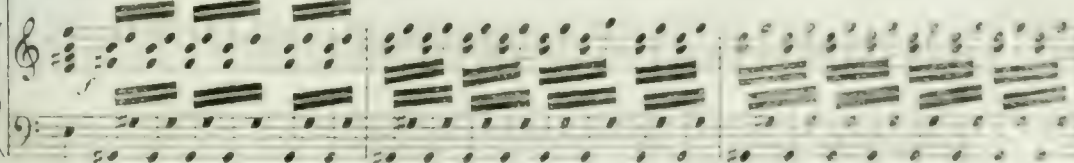
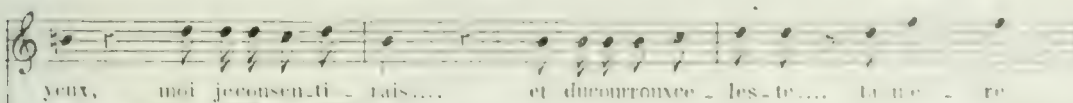
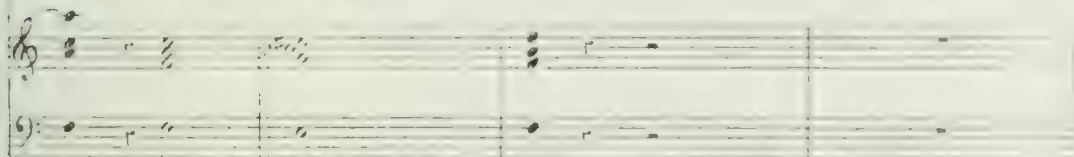
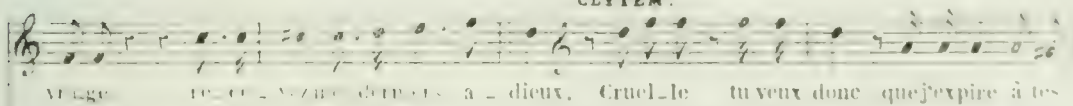
Récit: IPHIGÉNIE.



PIANO.



CLYTEM:



IPHIG: aux femmes:

ô ciel!

He... las! prenez soin de ses

sans retour.

CLYTEM:

jours, et détournez ses pas de l'autel où je cours. Dieux puis sans que j'at-

aux femmes

tes-te! non je ne le souffrirai pas.

vous osez arrêter mes

pas!

per-fi-des!

privez-moi du jour que je dois te,

dans ce sommaternel

enfoncez le couteau,

et qu'un pied de l'autel fa-

nes-te je trouve du moins mon tombeau

com-be à ma dou-leur mortel-le!

*Moderato.*

Il le!

*Recit.* je la vois sans que je m'en doute

que son barba-re pere aigui-sa de sa main, et qu'il rom-



né d'u-ne fou-le cru-el-le o-se por-ter sur elle une main cri-mi-

nelle, -il dé-chi-re son sein et d'un œil cri-

eux dans son cœur pal-pi-tant... il con-sul-te les Dieux.

Ar-rê-tez! mon-stres san-gui-nai-res trem-blez, c'est le pu-

sang du sou-verain des cieux dont vous o-sez rou-gir la ter-re.

Allegro di molto,  $\text{♩} = 80$ .

In pi - ce, lan - ce ta

feu - dre, lan - ce, lan - ce ta feu - dre que sous les coups

é - cra - sés les Grecs soient ré - duits en pou

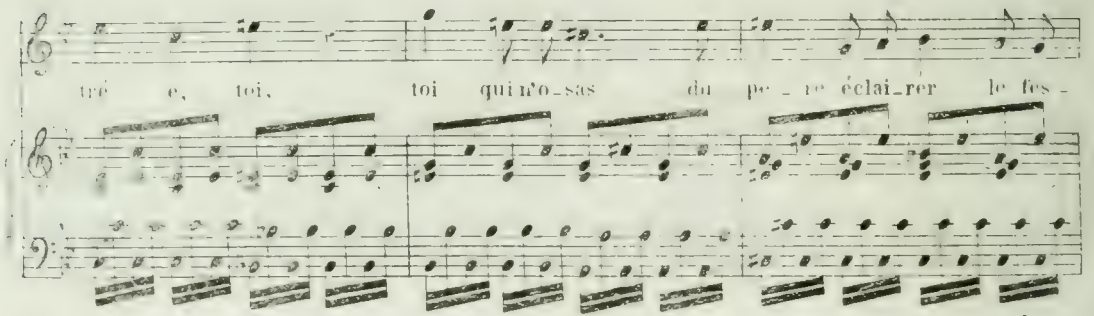
dre, dans leurs vaisseaux en brà - ses



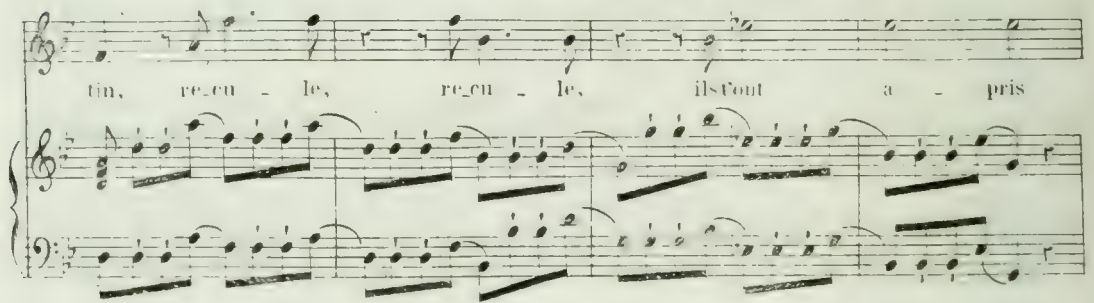
Et toi so- leil, et toi qui dans cet - te con -



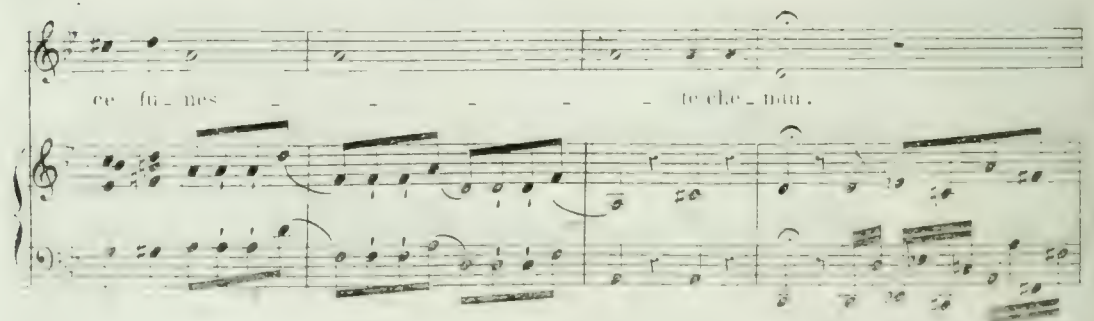
tré - e re - con - nais l'hé - ri - tier et le vrai fils d'A -



tré e, toi, toi qui n'o - sas du pe - re éclai - rer le fes -



tin, re - en - le, re - en - le, ils l'ont a - pris



ce fu - nes - te che - min.



lan - pi - ter, lan - ce ta fou - dre

lan - ce, lan - ce ta fou - dre que sous les coups é - cra -

sés les Grecs soient ré - duits en pou - dre, dans

leurs vaisseaux em - brâ - sés.

## CHŒUR. SCENE ET QUATUOR.

Lento. ♩ = 80.

CLYTEMNESTRE.

Quel triste chant se font en-

CHŒUR

derrière le Théâtre.

Puis - san - te Dé - i - té, pro - té - ge nous tou - jours

Puis - san - te Dé - i - té, pro - té - ge nous tou - jours

Puis - san - te Dé - i - té, pro - té - ge nous tou - jours

Puis - san - te Dé - i - té, pro - té - ge nous tou - jours

PIANO.

tendre!

O Dieux! ils vont au berceau des jours!

pour prix du sang que nous al - lons ré - pan - dre!

Puis -

pour prix du sang que nous al - lons ré - pan - dre!

Puis -

pour prix du sang que nous al - lons ré - pan - dre!

Puis -

pour prix du sang que nous al - lons ré - pan - dre!

Puis -

Recit

en vain vous m'opposez

u - ne pitie cruel - le.

san - te De - i - té.

san - te De - i - té.

san - te De - i - té.

san - te De - i - té.

ba - res! malgré vous je va - le à son secours.

ou je vi - srai à sa

el - le! Au ri - va - ge troy - en per - mets nous

de des - cen

Au ri - va - ge troy - en per - mets nous

de des - cen - dre

CHŒUR.

Au ri - va - ge troy - en per - mets

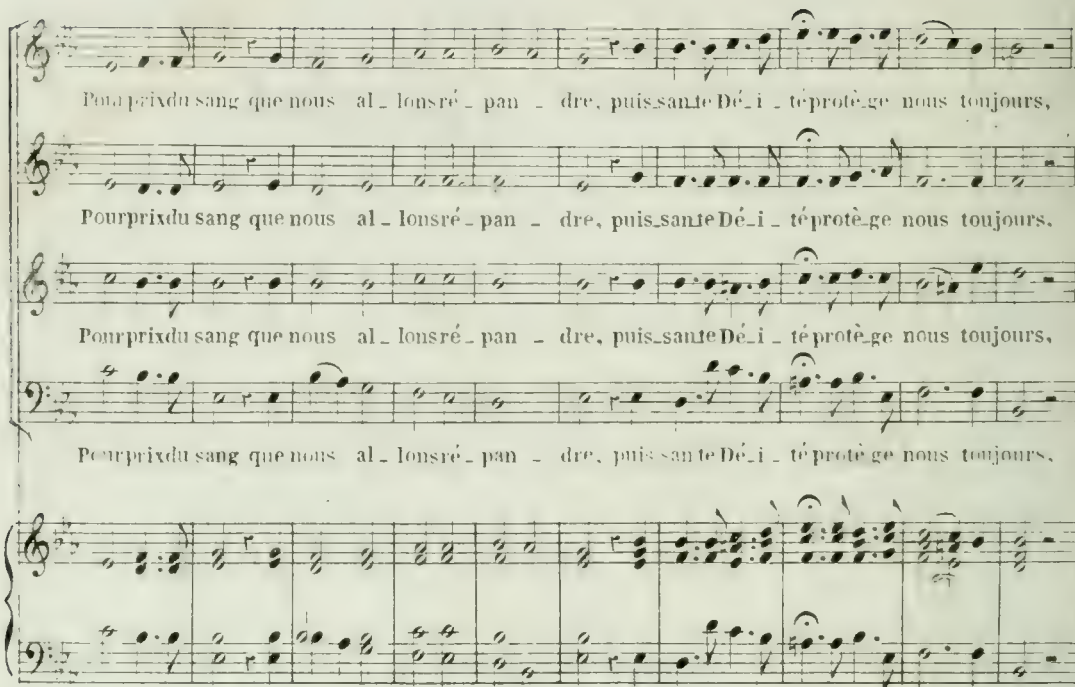
nous de des - cen - dre

Au ri - va - ge troy - en per - mets per - mets nous de des - cen

dre.



## CHOEUR.

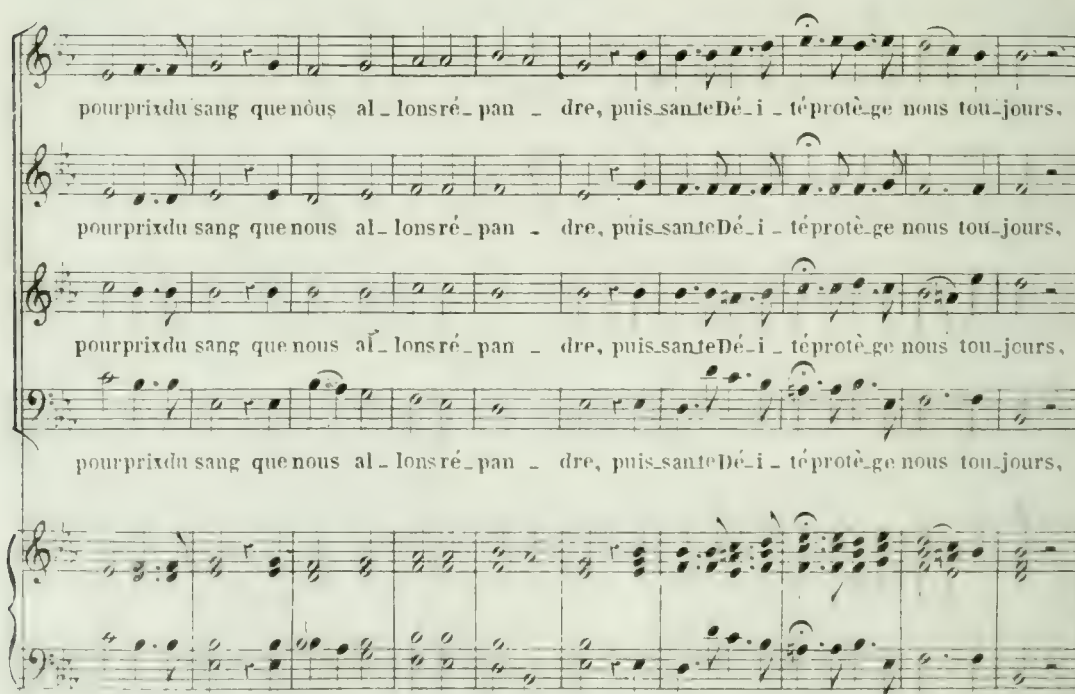


Pour prix du sang que nous al-lons ré-pan-dre, puis\_sante Dé\_i - té proté-ge nous toujours,

Pour prix du sang que nous al-lons ré-pan-dre, puis\_sante Dé\_i - té proté-ge nous toujours,

Pour prix du sang que nous al-lons ré-pan-dre, puis\_sante Dé\_i - té proté-ge nous toujours,

Pour prix du sang que nous al-lons ré-pan-dre, puis\_sante Dé\_i - té proté-ge nous toujours,



pour prix du sang que nous al-lons ré-pan-dre, puis\_sante Dé\_i - té proté-ge nous tou-jours,

pour prix du sang que nous al-lons ré-pan-dre, puis\_sante Dé\_i - té proté-ge nous tou-jours,

pour prix du sang que nous al-lons ré-pan-dre, puis\_sante Dé\_i - té proté-ge nous tou-jours,

pour prix du sang que nous al-lons ré-pan-dre, puis\_sante Dé\_i - té proté-ge nous tou-jours,

de nostra\_vaux n'inter-romps plus le cours au ri - va - ge troy - en per-mets nous de des -

de nostra\_vaux n'inter-romps plus le cours au ri - va - ge troy - en per-mets nous de des -

de nostra\_vaux n'inter-romps plus le cours au ri - va - ge troy - en per-mets nous de des -

de nostra\_vaux n'inter-romps plus le cours au ri - va - ge troy - en per-mets per-mets nous de des -

cen - dre! de nostra\_vaux n'inter-romps plus le cours au ri - va - ge troy - en

cen - dre! de nostra\_vaux n'inter-romps plus le cours au ri - va - ge troy - en

cen - dre! de nostra\_vaux n'inter-romps plus le cours au ri - va - ge troy - en

cen - dre! de nostra\_vaux n'inter-romps plus le cours au ri - va - ge troy - en

Vif.  $\text{♩} = 80$ .

Fu-yons, fuyons tous, d'A-chil-le crai-gnons le courroux fuyons

Fu-yons, fuyons tous, d'A-chil-le crai-gnons le courroux,

tous, fuyons tous, d'A-chil-le crai-gnons le cour-

fuyons tous, fuyons tous, d'A-chil-le crai-gnons le cour-

**CŒUR DES GRECS.**

C'est en-vain qu'on veut la dé-fen-dre les Dieux ordonnent son tré-

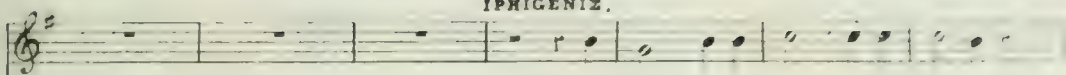
C'est en-vain qu'on veut la dé-fen-dre les Dieux ordonnent son tré-

roux C'est en-vain qu'on veut la dé-fen-dre les Dieux ordonnent son tré-

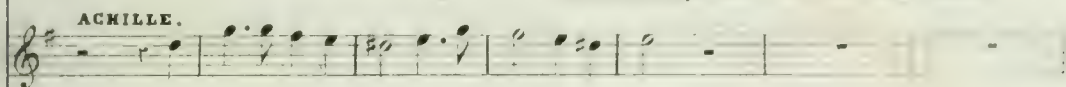
roux C'est en-vain qu'on veut la dé-fen-dre les Dieux ordonnent son tré-



IPHIGENIE.

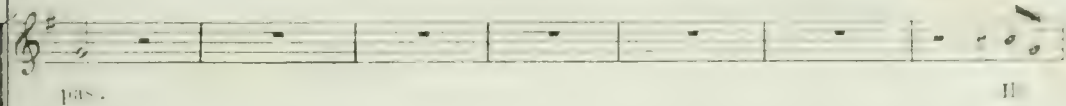


Grands Dieux! prenez vo - tre vic - ti - me!



ACHILLE.

Ve - nez, si vous l'o - sez l'an - ra - cher de mes bras!



pas.

II



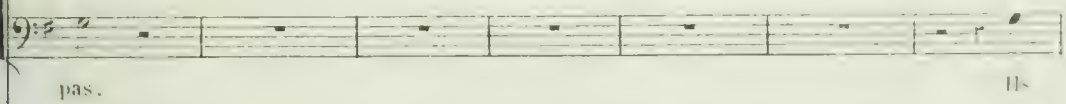
pas.

II



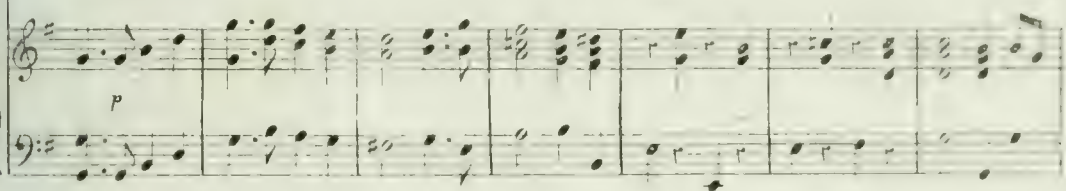
pas.

II



pas.

II



*p*



ont ordonné sont ré - pas

notre fureur est lé - gi - ti - me

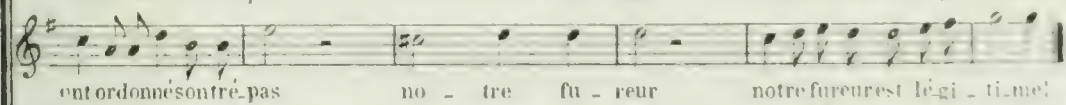
notre fureur est lé - gi - ti - me!



ont ordonné sont ré - pas

no - tre fu - reur

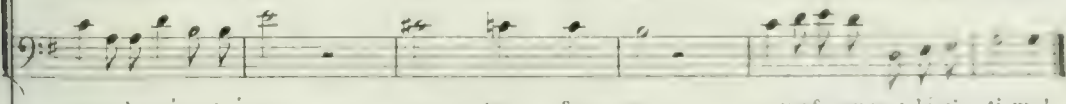
notre fureur est lé - gi - ti - me!



ont ordonné sont ré - pas

no - tre fu - reur

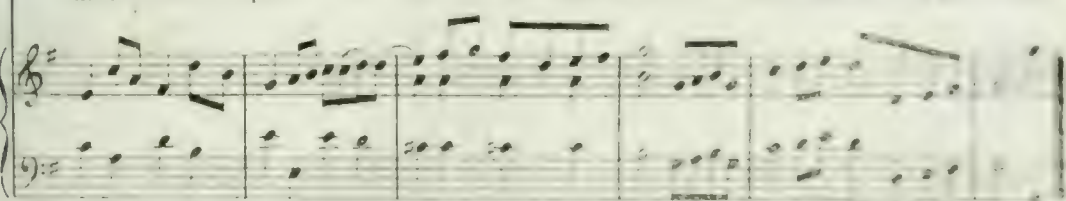
notre fureur est lé - gi - ti - me!



ont ordonné sont ré - pas

no - tre fu - reur

notre fureur est lé - gi - ti - me!



CLYTEM:

O ma fil-le! Ah! sei-gneur! ACHILLE.

Rei-ne, ne crai-guez rien!

C'est en-vain qu'on veut la dé-

C'est en-vain qu'on veut la dé-

C'est en-vain qu'on veut la dé-

C'est en-vain qu'on veut la dé-

ACHILLE

A - vant de le ré-pan-dre, il fau-dra ver-ser tout le

fen-dre, tout son sang doit cou-ler! frap -

fen-dre, tout son sang doit cou-ler! frap -

fen-dre, tout son sang doit cou-ler! frap -

fen-dre, tout son sang doit cou-ler! frap -

IPHIG:

CLYTEM:

Se - cou - rez nous, grands Dieux! E - cra -

mien!

Se - cou - rez nous, grands Dieux! E - cra -

pons, immo - lons la vie - ti - me!

pons, immo - lons la vie - ti - me!

pons, immo - lons la vie - ti - me!

pons, immo - lons la vie - ti - me!

sons ces au - da - ci - eux, é - cra - sons, é - cra - sons! **CALCNAS.**

sons ces au - da - ci - eux, é - cra - sons, é - cra - sons! Ar - rê - tez ar - rê -

no - tre fu - reur est lé - gi - ti - me, frap - pons, frap - pons!

no - tre fu - reur est lé - gi - ti - me, frap - pons, frap - pons!

no - tre fu - reur est lé - gi - ti - me, frap - pons, frap - pons!

no - tre fu - reur est lé - gi - ti - me, frap - pons, frap - pons!



Récit.

tez. Cal - mez cet - te fu - reur ex - trê - me la Dé - es - se vient el - le

mê - me nous pres - cri - re ses vo - lon - tés.

Andante.

DIANE.

Vo - tre ze - le, des Dieux a flé - chi la co - lè - re

les vertus de la fil - le et les pleurs de la mère ont trouvé gra - ce de - vant

eux      vous

li-de, ai-lez ou la gloire vous guide,

nez l'un ni vers

Andante.  

 Et vous      Jou-tes les

Allegro  

 Vez      Vez

LEONOR, CALCHAS.

A - do - rez la clé - men - ce et les bon - tés des

AGAM:

Dieux!

O ma

A - do - rons la clé - men - ce et les bon - tés des Dieux!

A - do - rons la clé - men - ce et les bon - tés des Dieux!

A - do - rons la clé - men - ce et les bon - tés des Dieux!

A - do - rons la clé - men - ce et les bon - tés des Dieux!



IPHIG: O mon père! ACHILLE. Achille! O toi, qu'on les  
fil - le! Iphigé - ni - e!

chère! Les Dieux te rendent à nos vœux, AGAM. Les Dieux te rendent à nos vœux, pour faire le bonheur d'A -

IPHIG: Achille! Ah! qu'il est doux mais qu'il est difficile, de pas  
Achille.

ment du plus cruel tourment, à la fé - li - ci - té su - prême. Mon

## QUATUOR.

Andante. ♩ 56.

cœur ne sau - rait con - te - nir l'ex - cès de mon bon -

**CLYTEM :**

Mon cœur ne saurait con - te - nir l'ex - cès

**ACHILLE :**

Mon cœur ne saurait con - te - nir l'ex - cès

**AGAM :**

Mon cœur ne saurait con - te - nir l'ex - cès

heur ex - trême, pal pi - tant, ils é - lance au de là

— de mon bon heur ex - trême, pal pi - tant, ils é - lance au de là

— de mon bon heur ex - trême, pal pi - tant, ils é - lance au de là demoi

— de mon bon heur ex - trême, pal pi - tant, ils é - lance au de là

demoimême, il est eni\_vré de plai - sir, à peine je res-pi-re, quel ai -

demoimême, il est eni\_vré de plai - sir, à peine je res-pi-re, quel ai -

même, il est eni\_vré de plai - sir, à peine je res-pi-re, quel ai -

demoimême, il est eni\_vré de plai - sir, à peine je res-pi-re, quel ai -

ma - ble de - li - re vient s'em - pa - rer de tous mes sens, de tous mes

mable dé - li - re vient s'emparer de tous mes sens, de tous mes

mable dé - li - re vient s'emparer de tous mes sens, de tous mes

ma - ble dé - li - re vient s'em - pa - rer de tous me sens, de tous mes

sens, mon cœur ne sau - rait conte - nir l'ex - cès de mon bonheur ex -

sens, mon cœur ne sau - rait conte - nir l'ex - cès de mon bonheur ex -

sens, mon cœur ne saurait contenir l'ex - cès de mon bonheur ex -

sens, mon cœur ne sau - rait conte - nir l'ex - cès de mon bonheur ex -



trème, il est eni-vré deplai-sir, à pei-ne, je res-pi-re, quel ai-

trème, il est eni-vré deplai-sir, à pei-ne, je res-pi-re, quel ai-

trème, il est eni-vré deplai-sir, à pei-ne, je res-pi-re, quel ai-

trème, il est eni-vré deplai-sir, à pei-ne, je res-pi-re, quel ai-

*pp*

ma - ble dé - li - re vient s'em - pa - rer de tous mes sens, de tous mes sens, vient

mable dé - li-re vient s'emparer de tous mes sens, de tous mes sens, vient

mable dé - li-re vient s'emparer de tous mes sens, de tous mes sens, vient

ma - ble dé - li - re vient s'em - pa - rer de tous mes sens, de tous mes sens, vient

s'emparer de tous mes sens, de tous mes sens, de tous mes sens.

s'emparer de tous mes sens, de tous mes sens, de tous mes sens.

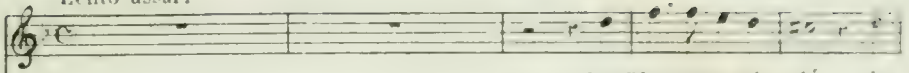
s'emparer de tous mes sens, de tous mes sens, de tous mes sens.

s'emparer de tous mes sens, de tous mes sens, de tous mes sens.

FINAL.

Lento assai.

IPHIGENIE.



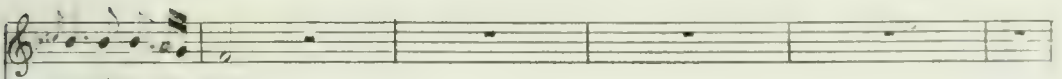
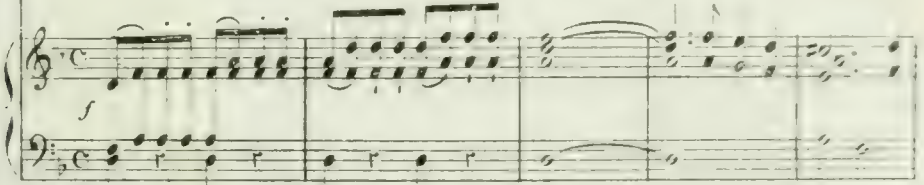
Les Dieux ont en pi - tié de

ACHILLE.

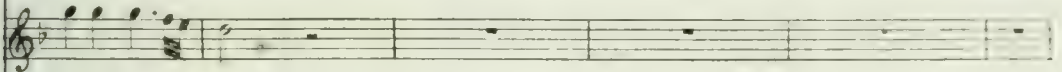


Les Dieux ont en pi - tié de

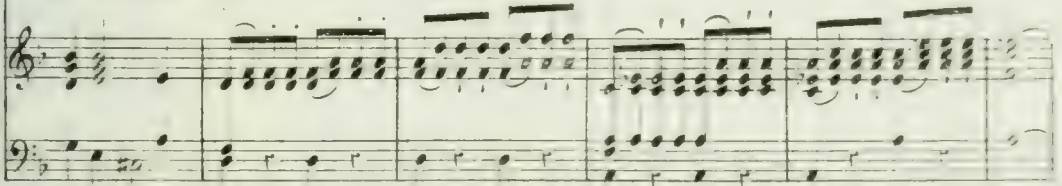
PIANO.



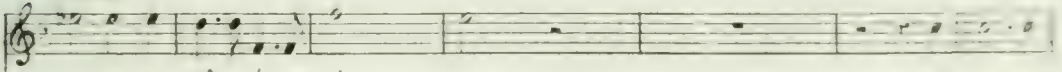
nos gé mis - se - mens.



nos gé mis - se - mens.

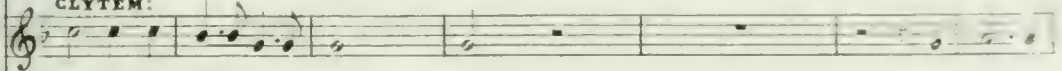


IPHIG:



Jusques aux voûtes é - the - ré - es, por - tons nos

CLYTEM:



Jusques aux voûtes é - the - ré - es, por - tons nos

ACHILLE.

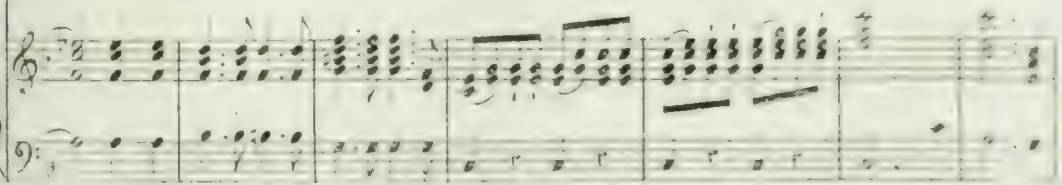


Jusques aux voûtes é - the - ré - es, por - tons nos

AGAM:



Jusques aux voûtes é - the - ré - es, por - tons nos



vœux reconnaissans. Jusquesauxvô - tes é - the -

vœux reconnaissans. Jusquesauxvô - tes é - the -

vœux reconnaissans. Jusquesauxvô - tes é - the -

vœux reconnaissans. Jusquesauxvô - tes é - the -

CHŒUR.

Allegro

ré - es portonsnos vœux re - con - nais - sans, et cé - lé - brons lesnocesdési -

ré - es portonsnos vœux re - con - nais - sans, et cé - lé - brons lesnocesdési -

ré - es portonsnos vœux re - con - nais - sans, et cé - lé - brons lesnocesdési -

ré - es portonsnos vœux re - con - nais - sans, et cé - lé - brons lesnocesdési -

ré - es, deces deux il - lus - tres a - mans! jusquesauxvô - tes é - the -

ré - es, deces deux il - lus - tres a - mans! jusquesauxvô - tes é - the -

ré - es, deces deux il - lus - tres a - mans! jusquesauxvô - tes é - the -

ré - es, deces deux il - lus - tres a - mans! jusquesauxvô - tes é - the -



ré - es portons nos vœux re-con nais - sans, et cé - lé -

ré - es portons nos vœux re - con - nais - sans, et cé - lé -

ré - es portons nos vœux re - con nais - sans, et cé - lébrons le

ré - es portons nos vœux re - con nais - sans, et cé - lébrons le

brons les nocés de si - ré - es, de ces deux il lus - tres a - mans, et cé lé -

brons les nocés de si - ré - es, de ces deux il lus - tres a - mans, et cé lé -

nocés de si - ré - es, de ces deux il - lus - tres a - mans, et cé - lébrons les

nocés de si - ré - es, de ces deux il - lus - tres a - mans, et cé - lébrons les

brons les nocés de si - ré - es, de ces deux il - lus tres a - mans; leur bon -

brons les nocés de si - ré - es, de ces deux il - lus tres a - mans; leur bon -

nocés de si - ré - es, de ces deux il - lus - tres a - mans; leur bon

nocés de si - ré - es, de ces deux il - lus - tres a - mans; leur bon -

heur est le pre-mier ga-ge de la jus-te fa-veur des  
 heur est le pre-mier ga-ge de la jus-te fa-veur des  
 heur est le pre-mier ga-ge de la jus-te fa-veur des  
 heur est le pre-mier ga-ge de la jus-te fa-veur des

Dieux, et leur bon-heur est le pré-sa-ge de nos tri-  
 Dieux, et leur bon-heur est le pré-sa-ge de nos tri-  
 Dieux, et leur bon-heur est le pré-sa-ge de nos tri-  
 Dieux, et leur bon-heur est le pré-sa-ge de nos tri-

om-phes glo-ri-eux. Jusques aux voû-tes é-the-rées jusques aux  
 om-phes glo-ri-eux. Jusques aux voû-tes é-the-rées jusques aux  
 om-phes glo-ri-eux. Jusques aux voû-tes é-the-rées jusques aux  
 om-phes glo-ri-eux. Jusques aux voû-tes é-the-rées



voû - tes é - the - ré - es portons nos - vœux re - connais -

voû - tes é - the - ré - es portons nos vœux re - con - nais -

voû - tes é the - ré - es portons nos vœux re - connais -

jusques aux voûtes é the - ré - es portons nos vœux re - connais

sans, et cé - lé - brons les nocés de si - ré - es, de ces deux il - lus - tres a -

sans, et cé - lé - brons les nocés de si - ré - es, de ces deux il - lus - tres a -

sans et cé - lé - brons les nocés de si - ré - es, de ces deux il - lus - tres a -

sans et cé - lé - brons les nocés de si - ré - es, de ces deux il - lus - tres a -

mans et cé - lé - brons les nocés de si - ré - es de ces deux il - lus - tres a -

mans et cé - lé - brons les nocés de si - ré - es de ces deux il - lus - tres a -

mans et cé - lé - brons les nocés de si - ré - es de ces deux il - lus - tres a -

mans et cé - lé - brons les nocés de si - ré - es de ces deux il - lus - tres a -



mans, leur bon - heur est le pre - mier ga - ge de la

mans, leur bon - heur est le pre - mier ga - ge de la

mans, leur bon - heur est le pre - mier ga - ge de la

mans, leur bon - heur est le pre - mier ga - ge de la

jus - te fa - veur des Dieux; et leur hy - men est le pre -

jus - te fa - veur des Dieux; et leur hy - men est le pre -

jus - te fa - veur des Dieux; et leur hy - men est le pre -

jus - te fa - veur des Dieux; et leur hy - men est le pre -

sa - ge de nos tri - om - phes glo - ri - eux! et leur hy -

sa - ge de nos tri - om - phes glo - ri - eux! et leur hy -

sa - ge de nos tri - om - phes glo - ri - eux! et leur hy -

sa - ge de nos tri - om - phes glo - ri - eux! et leur hy -

men est le pré - sa - - - ge de nos tri - om - - phes glo - ri -

men est le pré - sa - - - ge de nos tri - om - - phes glo - ri -

et leur hy - men est le pré - sa - - - ge de nos tri - om - - phes glo - ri -

et leur hy - men est le pré - sa - - - ge de nos tri - om - - phes glo - ri -

eux et leur hy - men est le pré - sa - - - ge de nos tri -

eux et leur hy - men est le pré - sa - - - ge de nos tri -

eux et leur hy - men est le pré - sa - - - ge de nos tri -

eux et leur hy - men est le pré - sa - - - ge de nos tri -

om - - phes glo - ri - eux denos tri - om - - phes glo - ri - eux

om - - phes glo - ri - eux denos tri - om - - phes glo - ri - eux

om - - phes glo - ri - eux denos tri - om - - phes glo - ri - eux

om - - phes glo - ri - eux denos tri - om - - phes glo - ri - eux

FIN DE L'OPÉRA

Tel qu'il est représenté à l'Académie Royale de Musique.

## MORCEAUX SUPPLEMENTAIRES.

N<sup>o</sup> 1. Les morceaux suivants ont été supprimés de la Partition par le Célèbre Gluck, plusieurs autres d'entre eux furent remplacés par d'autres. L'Editeur a pensé offrir une chose agréable à MM. les souscripteurs en les ajoutant à la suite de l'Opera sous le titre de morceaux Supplémentaires.

### ACTE I.

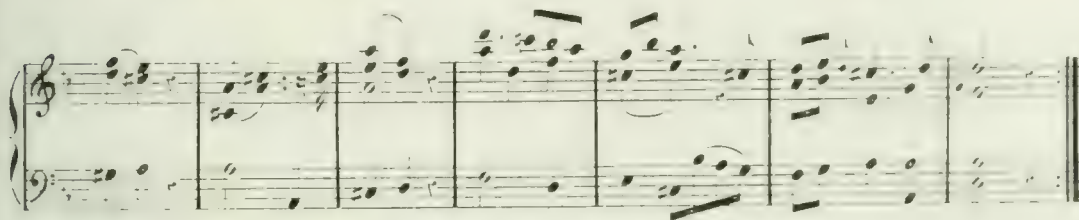
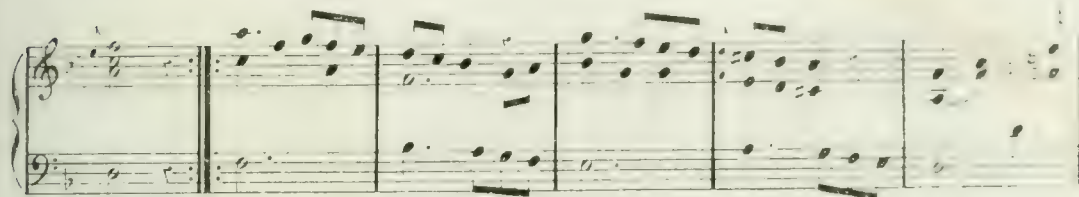
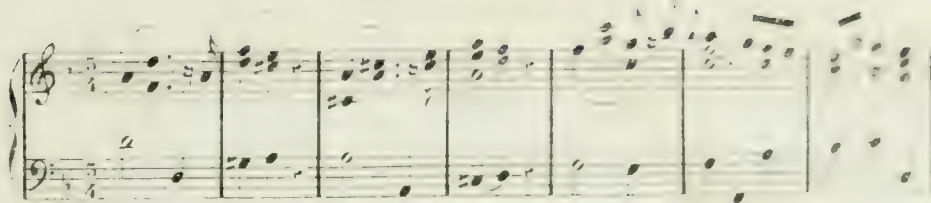
N<sup>o</sup> 1.

ACTE I.



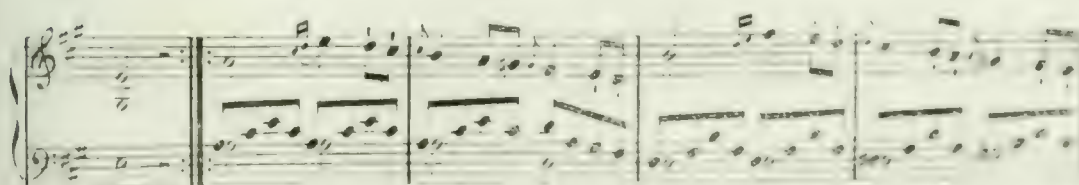
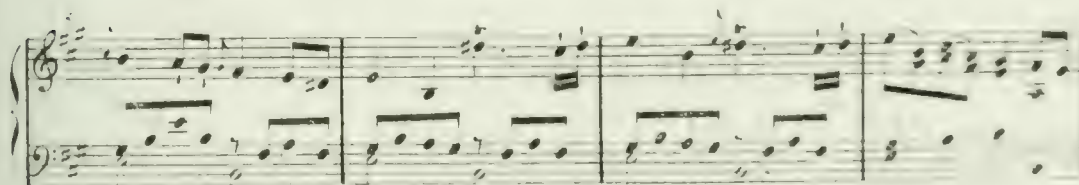
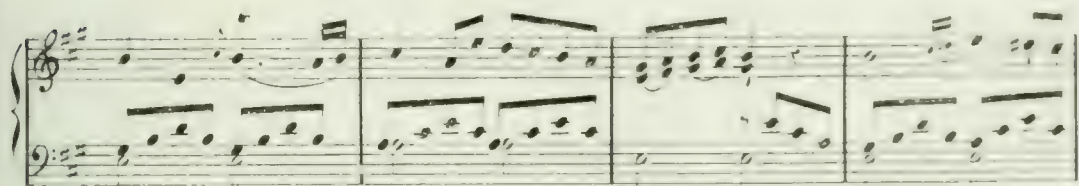
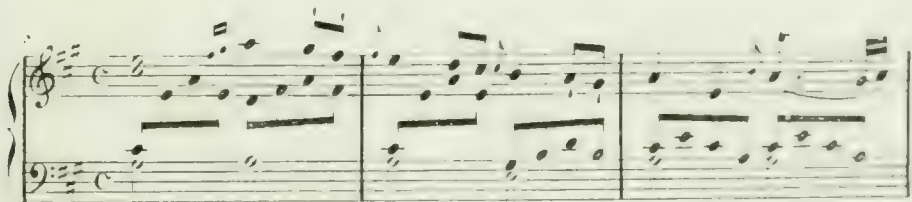
Nº 2.

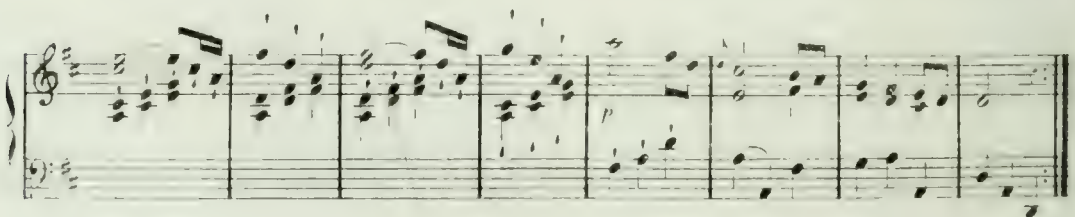
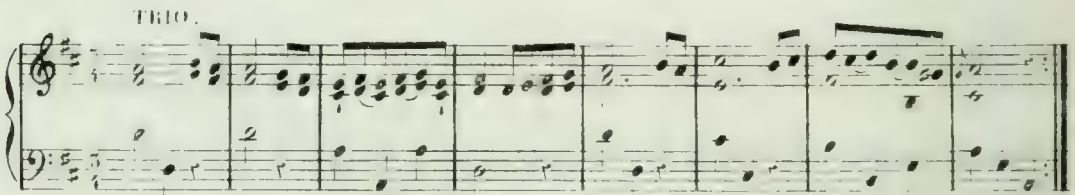
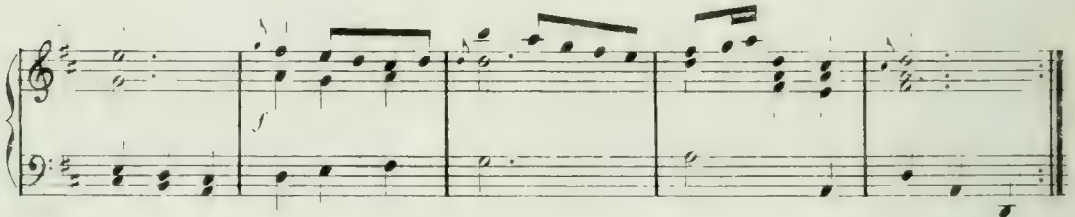
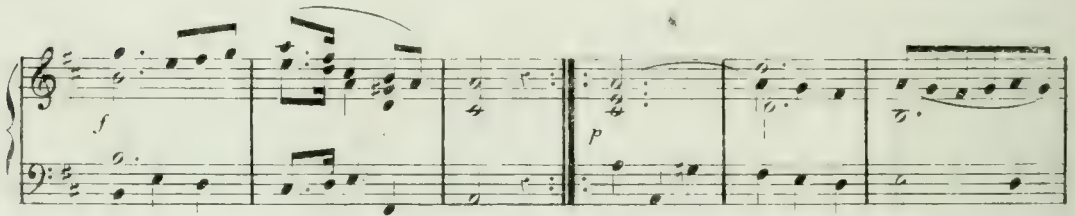
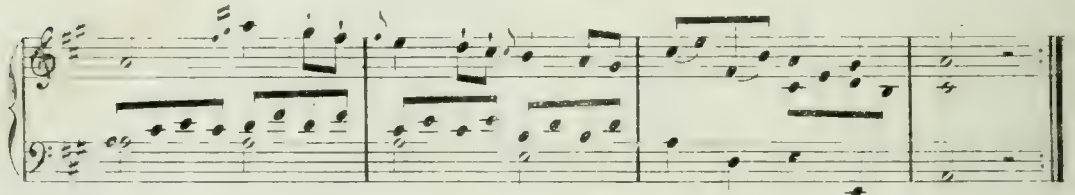
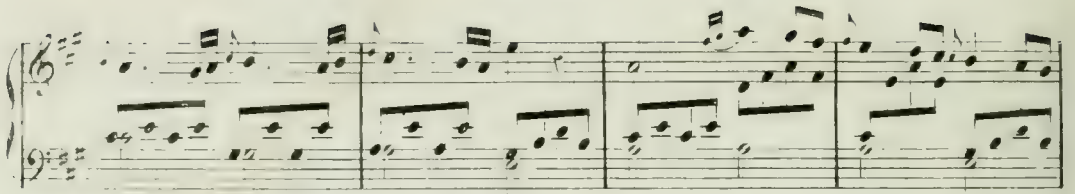
Lento.



Nº 5.

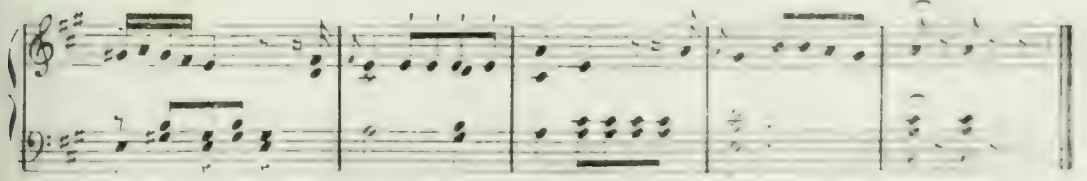
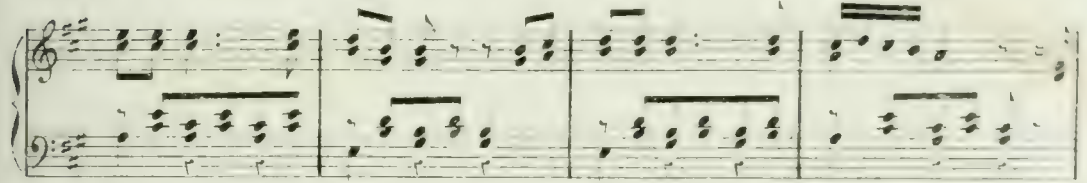
Allegretto.





N<sup>o</sup> 5.

Grazioso.





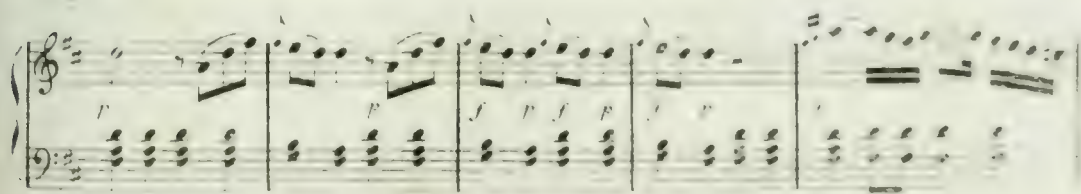
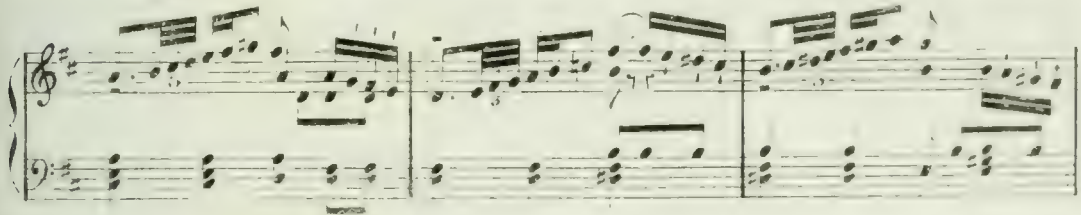
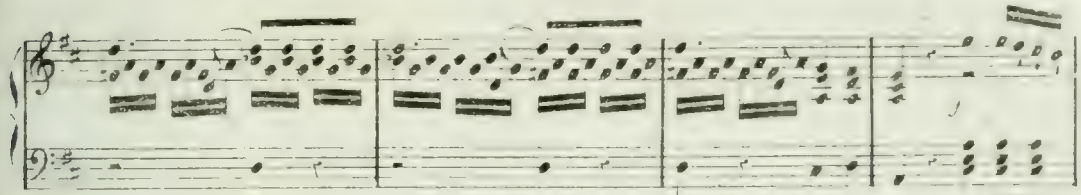
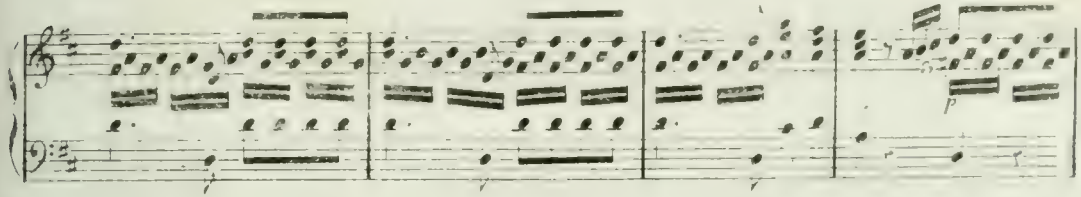
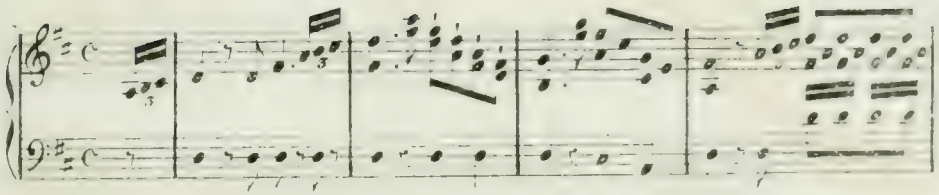
N. 6

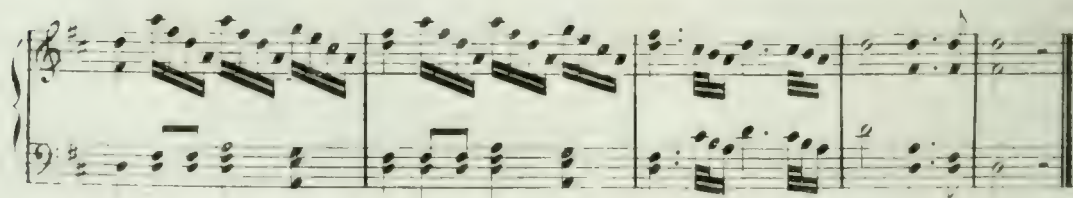
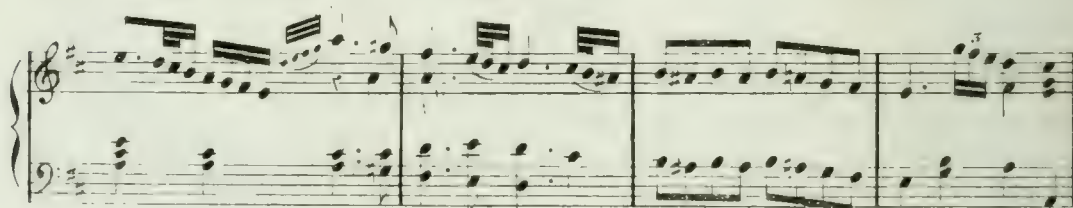
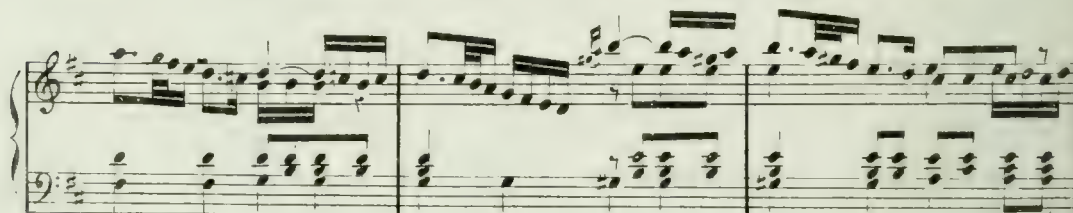
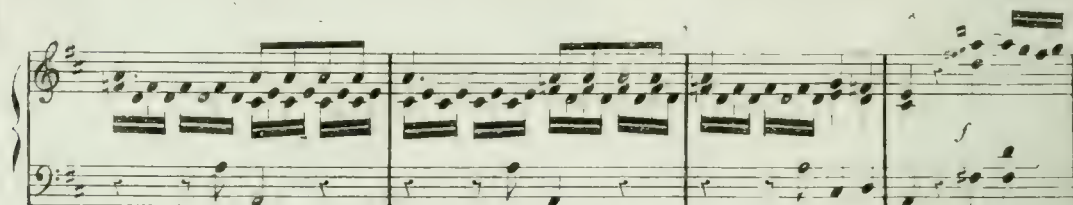
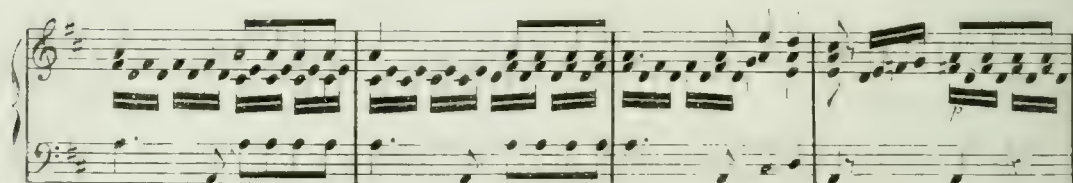
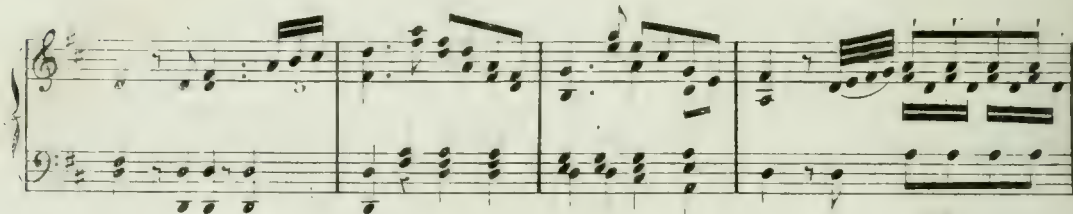
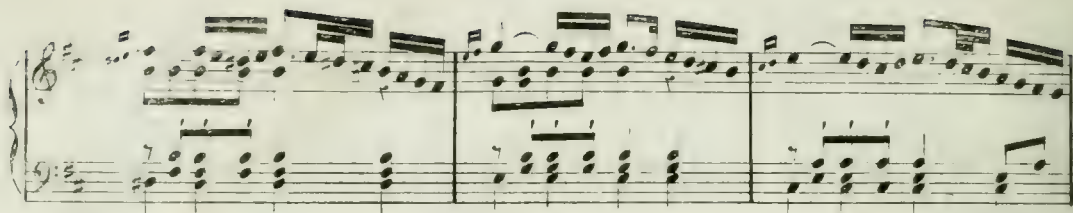
This page contains seven systems of musical notation for a piano accompaniment, labeled N. 6. The notation is written for a grand piano, with a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. A 'p' (piano) dynamic marking is visible in the sixth system. The notation is arranged in a standard format for a musical score.

# ACTE II<sup>m</sup>

N<sup>o</sup> 1.

Moderato.







N. 2  
CHŒUR.

Andante.

La Grèce à peine assem

La Grèce à peine assem

La Grèce à peine assem

La Grèce à peine assem

PIANO.

blait son ar-mé - e, Que les Grecs ou-tra

blait son ar-mé - e, Que les Grecs ou-tra

blait son ar-mé - e, Que les Grecs ou-tra

blait son ar-mé - e, Que les Grecs ou-tra

gès sur Les - bos en - flam - mé - e par l'in\_vinci\_ble A -

gès sur Les - bos en - flam - mé - e par

gès sur Les - bos en - flam - mé - e par l'in\_vinci\_ble A -

gès sur Les - bos en - flam - mé - e par

chil - le é - taient dé - jà ven - gès dé - jà ven - gès.

l'in - vin - ci\_ble A - chil - le é - taient dé - jà ven - gès.

chil - le é - taient dé - jà ven - gès dé - jà ven - gès.

l'in - vin - ci\_ble A - chil - le é - taient dé - jà ven - gès.

## PATROCLE.

Hec - tor et les Troy - ens pat

sès, en - vain s'oppose - ront à sa va - leur al - ti - re.

murs d'I - li - on at - teint et renver - sés Hec - tor et les Troy - ens vont

mor - dre la pous - siè - re, sous les murs d'I - li - on at - teint et renver -

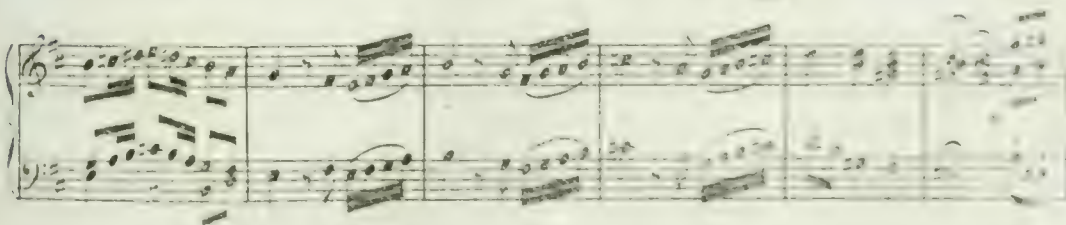
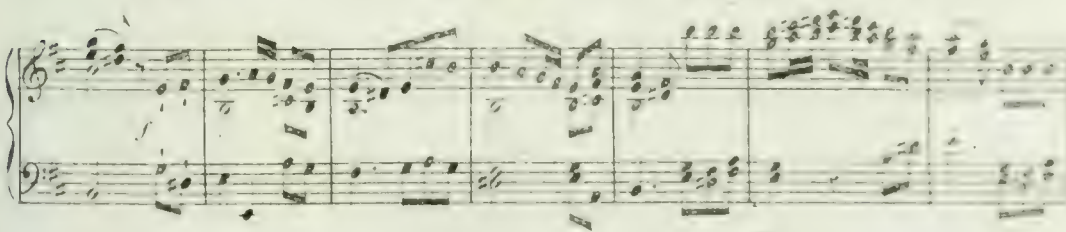
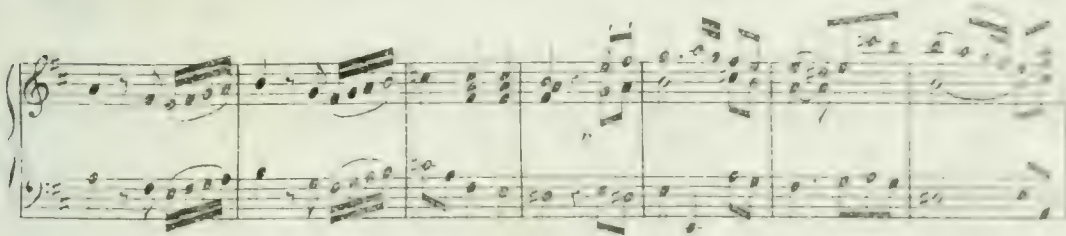
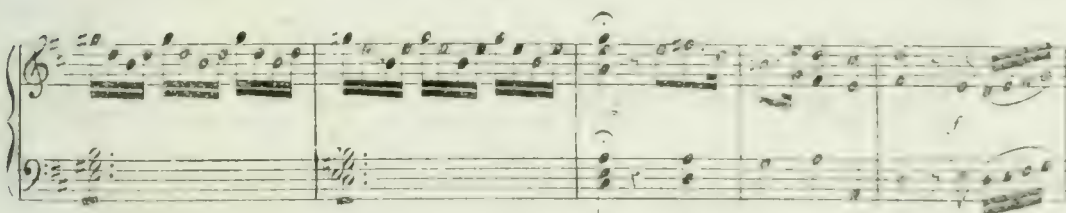
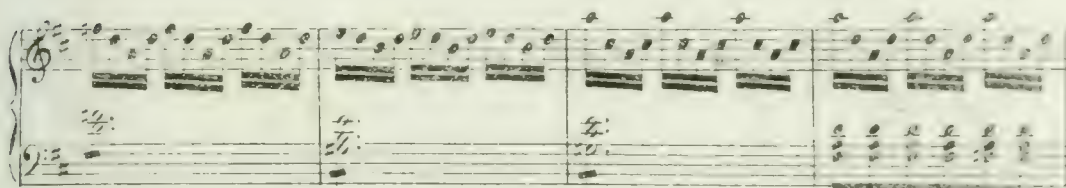
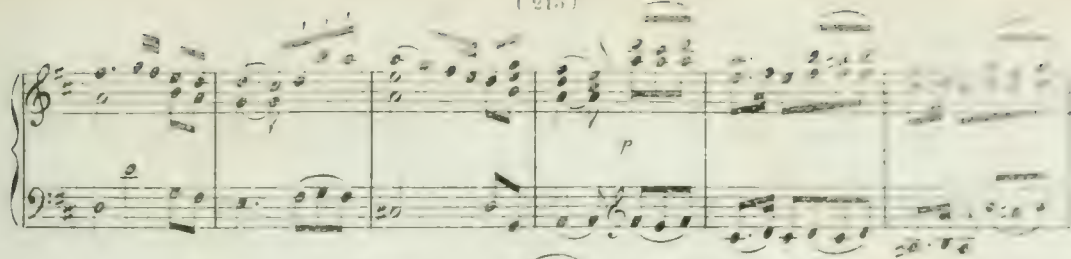
sès, Hec - tor et les Troy - ens vont mor - dre la pous - siè -

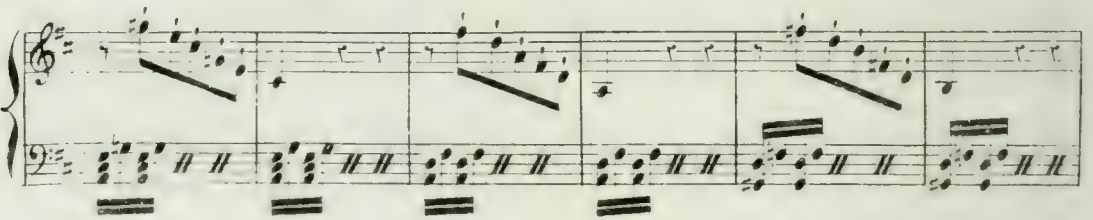
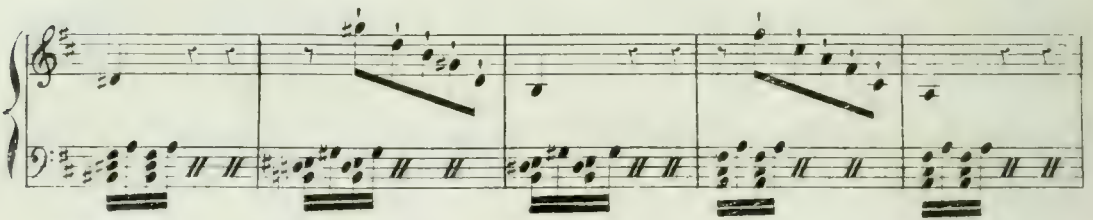
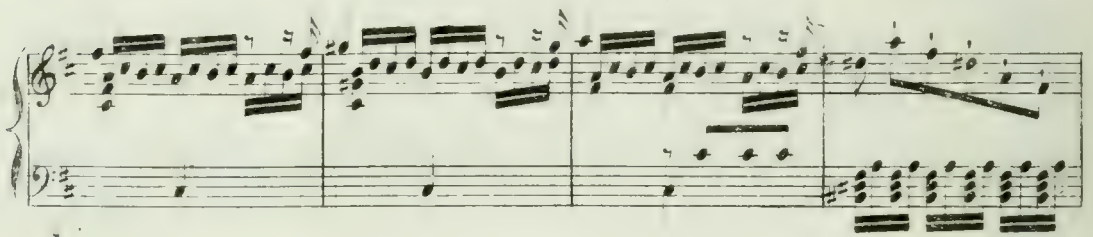
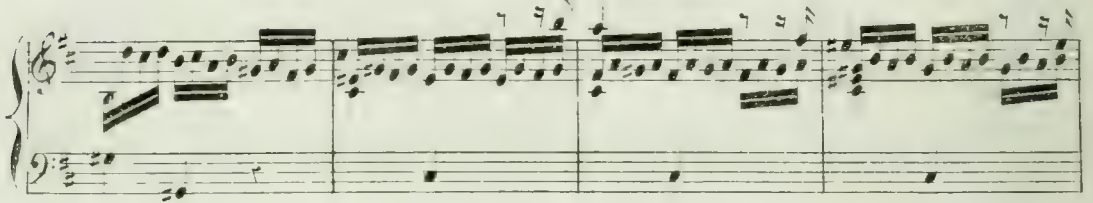


N<sup>o</sup> 5.

Allegretto.

First system: Treble and bass staves. Treble staff has a grand staff bracket. Dynamics: *f*.  
Second system: Treble and bass staves. Treble staff has a grand staff bracket. Dynamics: *f*.  
Third system: Treble and bass staves. Treble staff has a grand staff bracket. Dynamics: *p*.  
Fourth system: Treble and bass staves. Treble staff has a grand staff bracket. Dynamics: *f*.  
Fifth system: Treble and bass staves. Treble staff has a grand staff bracket. Dynamics: *p*.  
Sixth system: Treble and bass staves. Treble staff has a grand staff bracket. Dynamics: *f*.  
Seventh system: Treble and bass staves. Treble staff has a grand staff bracket. Dynamics: *f*.







Nº 4.

Grazioso.

The musical score is written for piano (p) and includes a key signature change to minor (Mi) in the fourth system. The piece consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble staff has a series of eighth notes, bass staff has a series of eighth notes.

System 2: Treble staff has a series of eighth notes, bass staff has a series of eighth notes.

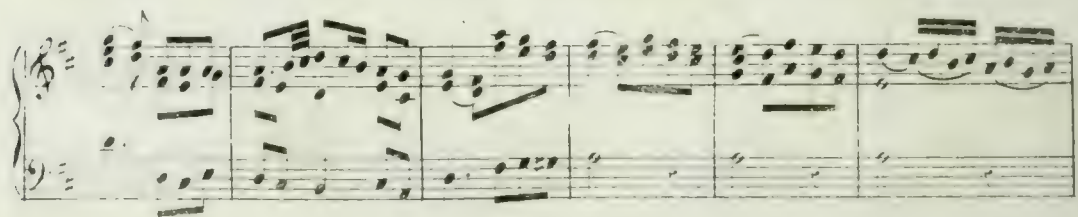
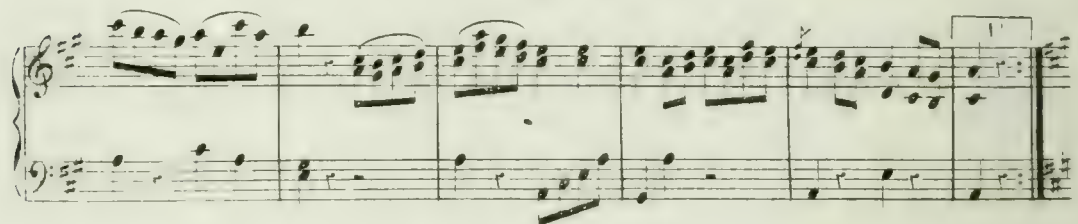
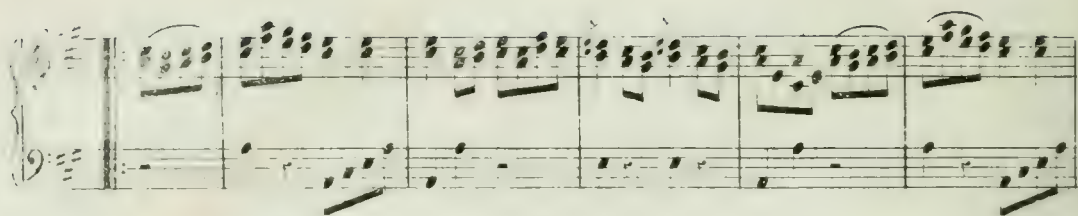
System 3: Treble staff has a series of eighth notes, bass staff has a series of eighth notes.

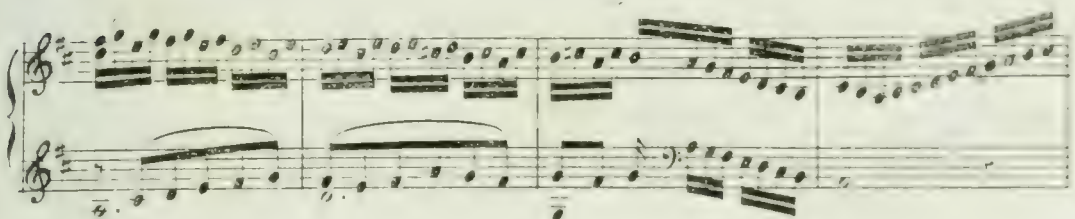
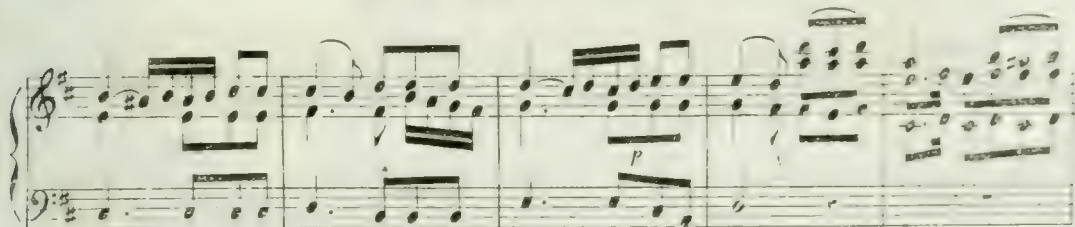
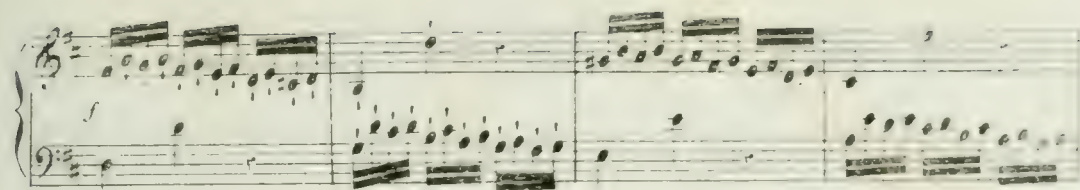
System 4: Treble staff has a series of eighth notes, bass staff has a series of eighth notes. A key signature change to minor (Mi) is indicated in the middle of the system.

System 5: Treble staff has a series of eighth notes, bass staff has a series of eighth notes.

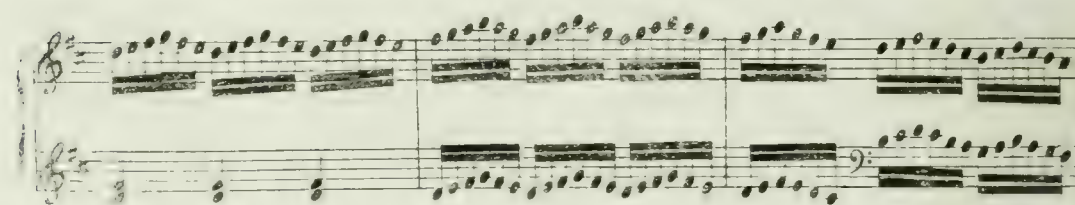
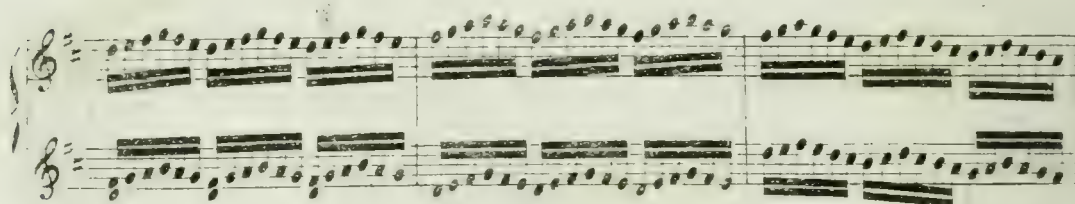
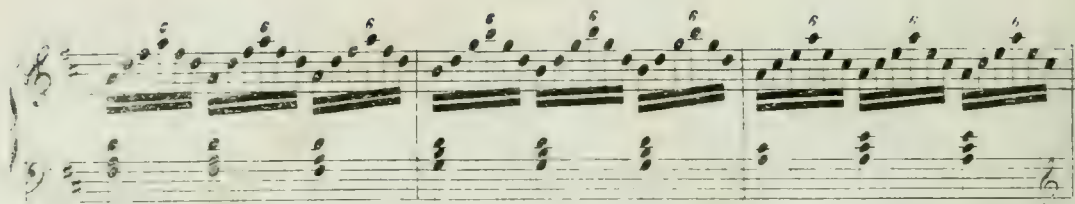
System 6: Treble staff has a series of eighth notes, bass staff has a series of eighth notes.

System 7: Treble staff has a series of eighth notes, bass staff has a series of eighth notes.









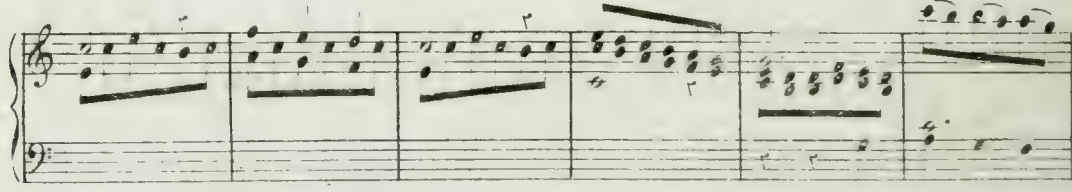
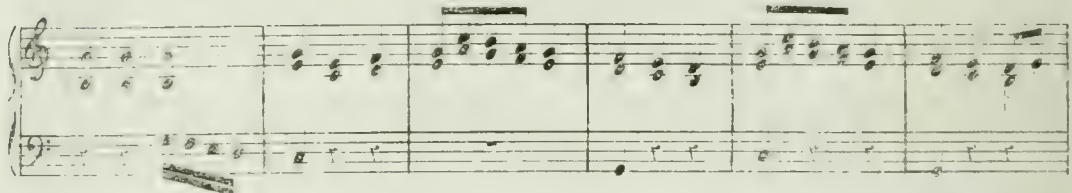
# ACTE III.<sup>me</sup>

N° 1.

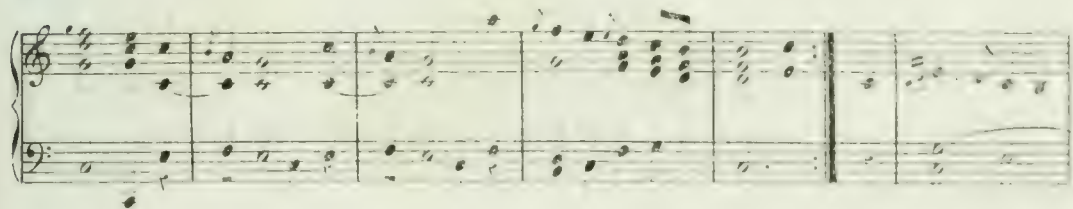
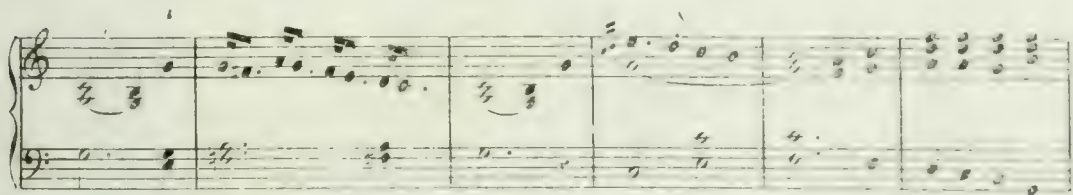
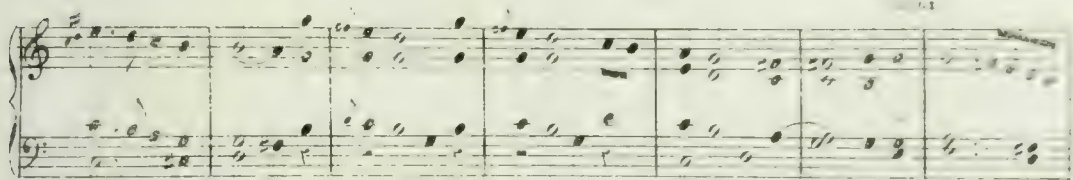
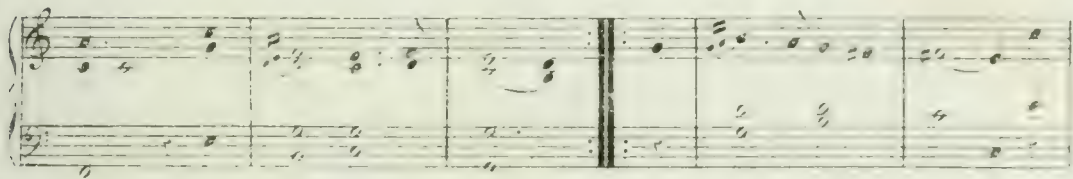
Moderato

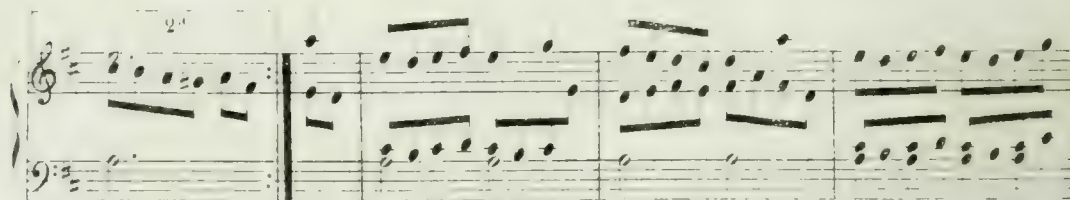
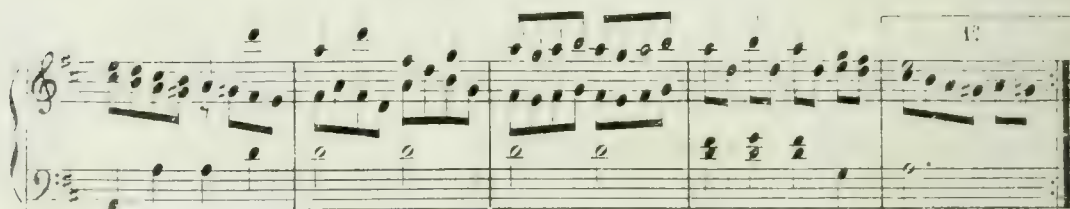
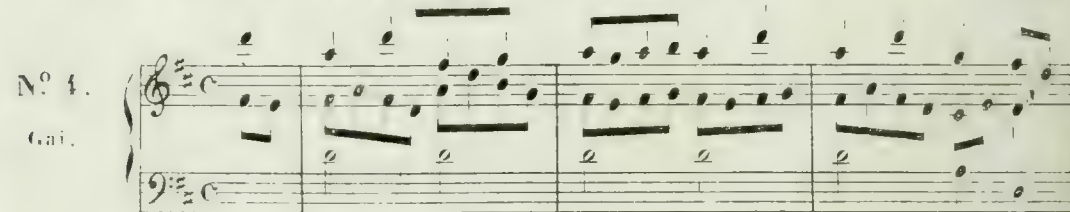
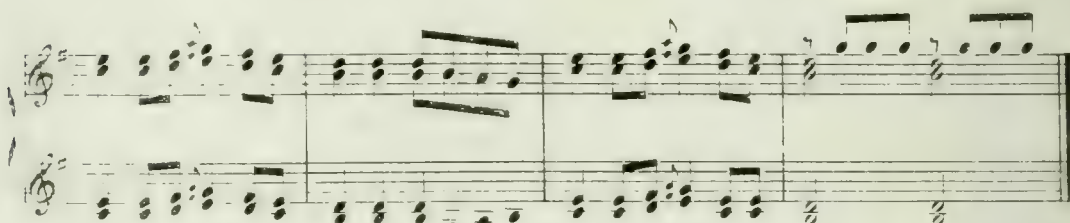
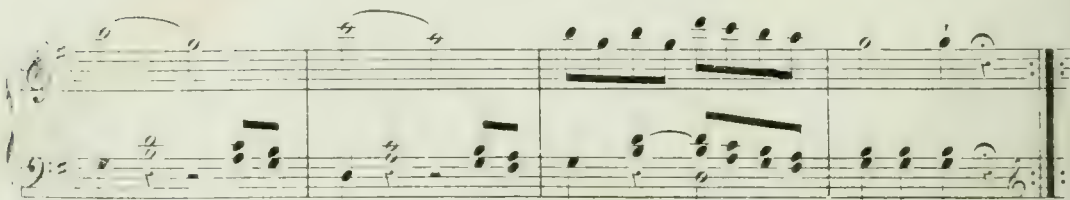
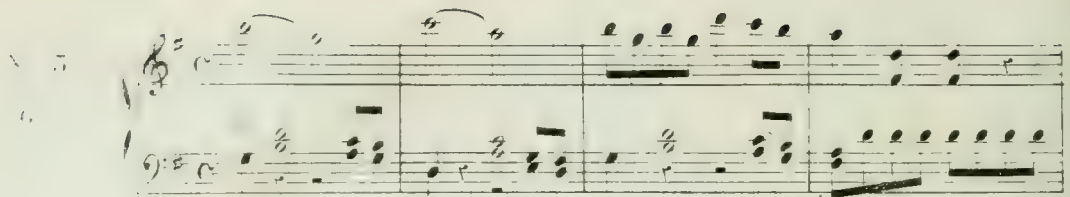
amabile.

This musical score is for a piece titled "ACTE III.<sup>me</sup>" (Act III), numbered "N° 1." and marked "Moderato amabile." The score is written for a piano, with a grand staff (treble and bass clefs) for each of the seven systems. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent systems continue the piece, with the bass clef appearing in the second system and remaining there for the rest of the score. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer note values. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.





N<sup>o</sup> 2.Gracieux  
sans lenteur



Nº 5.  
Mineur.

First system of musical notation for N° 5, Mineur. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation for N° 5, Mineur. The notation continues from the first system, maintaining the same melodic and harmonic patterns in the grand staff.

Third system of musical notation for N° 5, Mineur. The melody continues with similar rhythmic figures, and the accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation for N° 5, Mineur. This system concludes the piece with a final cadence in the treble clef.

Nº 12.  
Minuetto  
LIZZOSO.

First system of musical notation for N° 12, Minuetto. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The melody in the treble clef is characterized by slurs and a light, dance-like feel. The bass clef accompaniment consists of simple chords and single notes.

Second system of musical notation for N° 12, Minuetto. The notation continues, showing the characteristic slurred eighth notes in the treble.

Third system of musical notation for N° 12, Minuetto. The piece concludes with a final measure in the treble clef.



N<sup>o</sup> 7.

Minuetto.



Moderato.

PIANO.

H. G. V. 1800

vous vo-lez à la vic-toi-re, tout vous in-vite à l'a-mour de la

gloi-re, rien ne pour-ra résis-ter à vos coups, les immor-

tels se dé-cla-rent pour vous.

Plus le com-bat aura

cou-té d'al - larmes, plus le tri - ompheaura pourvous de char-mes,

son-gez aux prix qui vous sont des-ti - nés, par les mains du plai-sir

vous se-rez cou-ron - nés. Vous d'un ra-vis - seur al-lez pu-nir l'ou -

tra-ge, por-tez par - tout la mort et le ra - va - ge, por-tez par -

tout la mort et le ra - va - ge: Heu-reux guer-





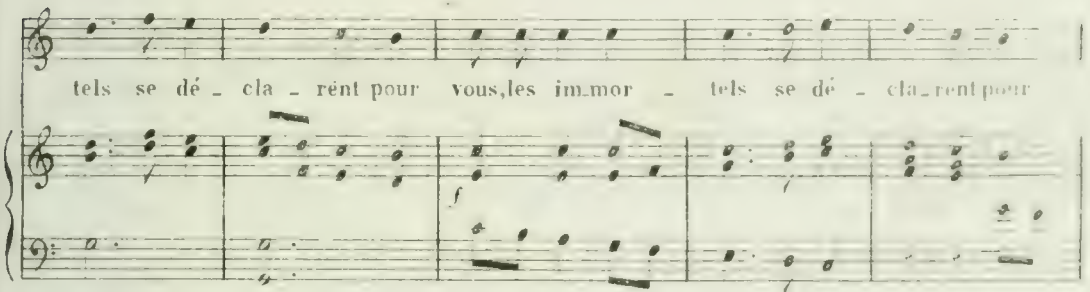
riens vo - lez à la vic - toi - re rien ne pour -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'riens vo - lez à la vic - toi - re rien ne pour -'.



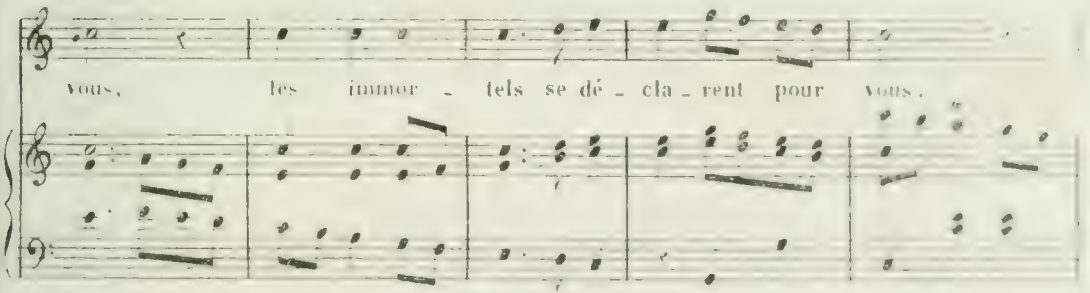
ter à vos coups, ah! quel - le gloi - re, les im - mor -

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics 'ter à vos coups, ah! quel - le gloi - re, les im - mor -'. The piano accompaniment provides harmonic support.




tels se dé - cla - rent pour vous, les im - mor - tels se dé - cla - rent pour

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are 'tels se dé - cla - rent pour vous, les im - mor - tels se dé - cla - rent pour'. The musical notation continues with the vocal and piano parts.



vous, les im - mor - tels se dé - cla - rent pour vous.

This system contains the fourth line of the musical score. The lyrics are 'vous, les im - mor - tels se dé - cla - rent pour vous.'. The vocal melody concludes this phrase, and the piano accompaniment provides a final harmonic touch.

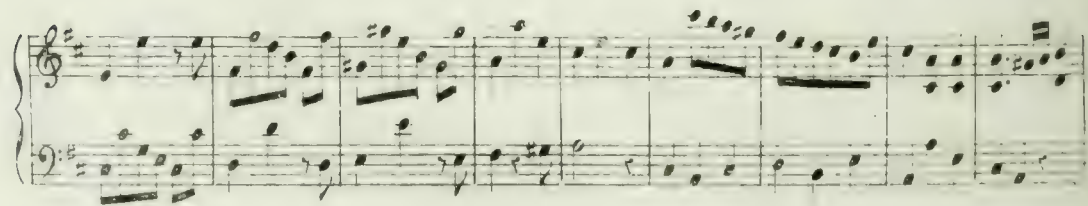
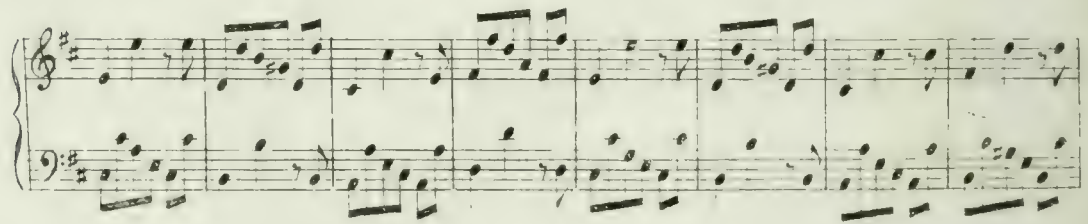
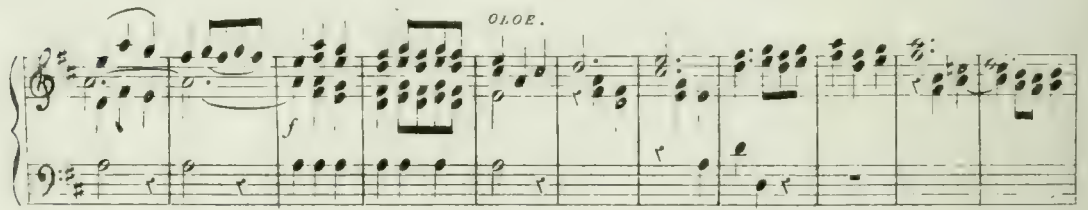
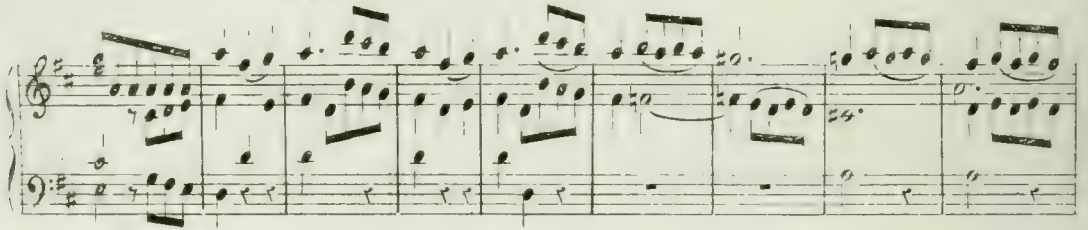
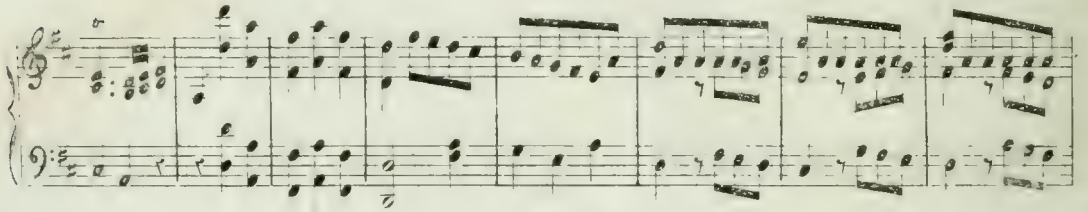
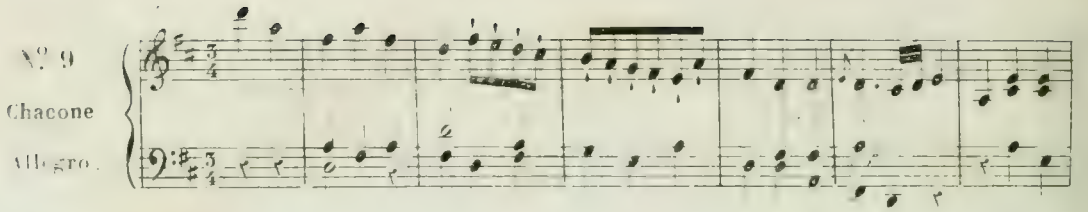


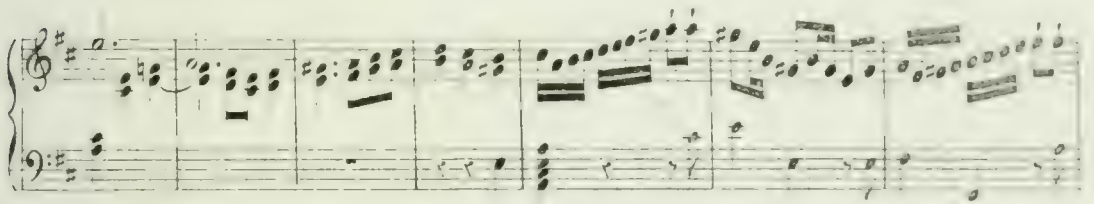
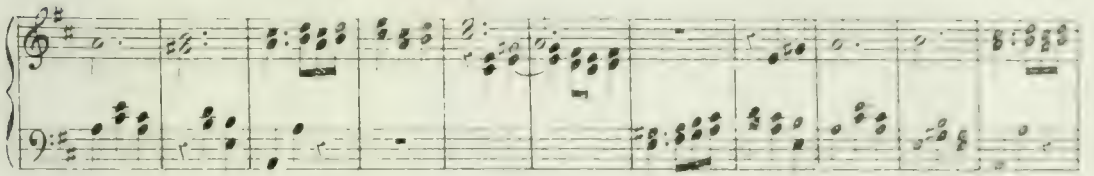
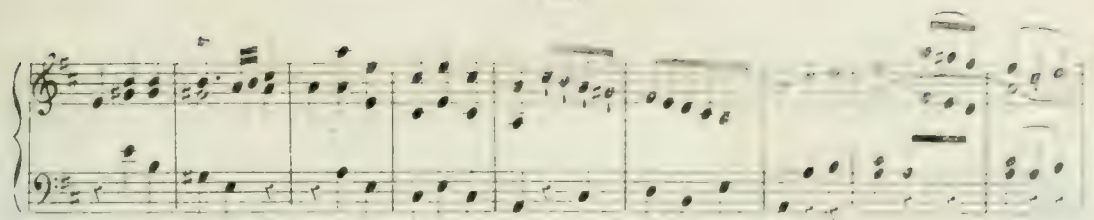
This system contains the fifth and final line of the musical score on this page. It shows the continuation of the piano accompaniment, ending with a double bar line.

## Nº 9

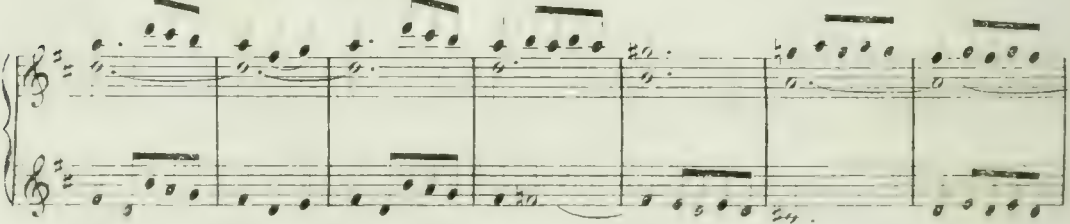
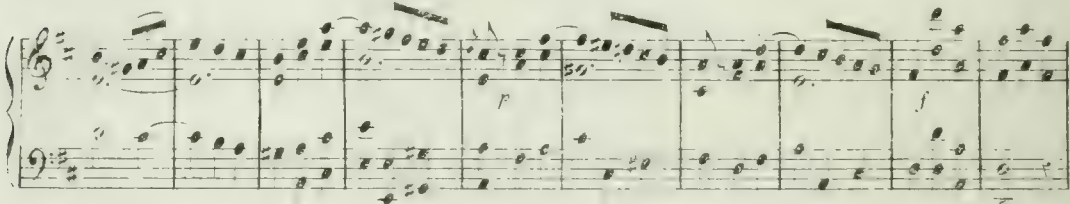
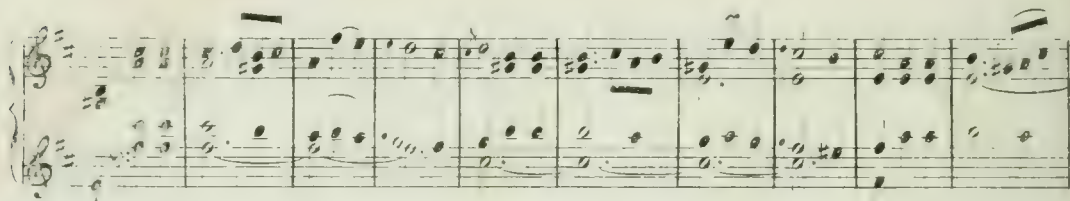
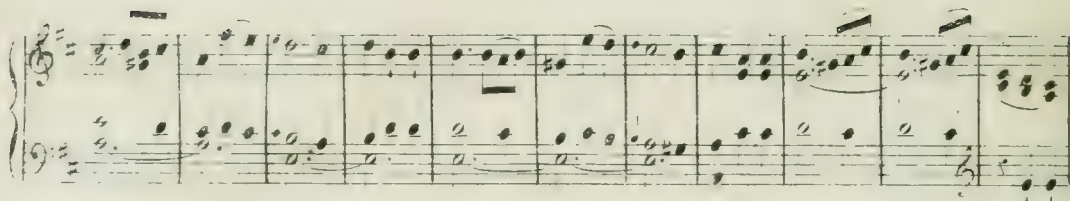
## Chacone

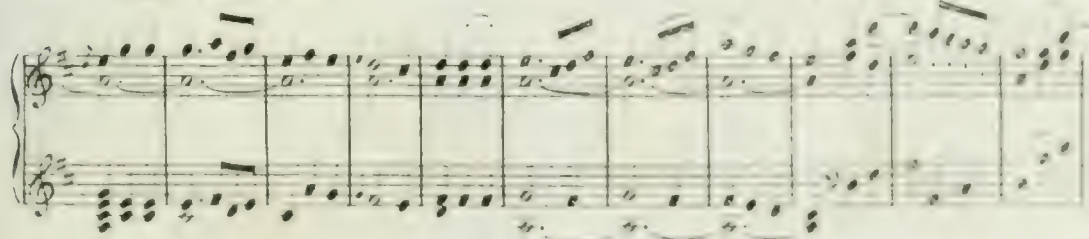
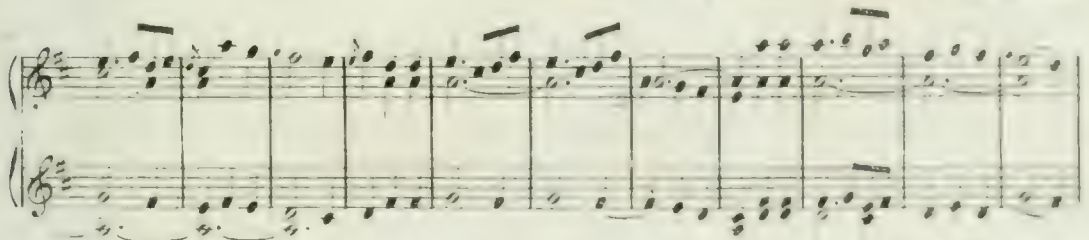
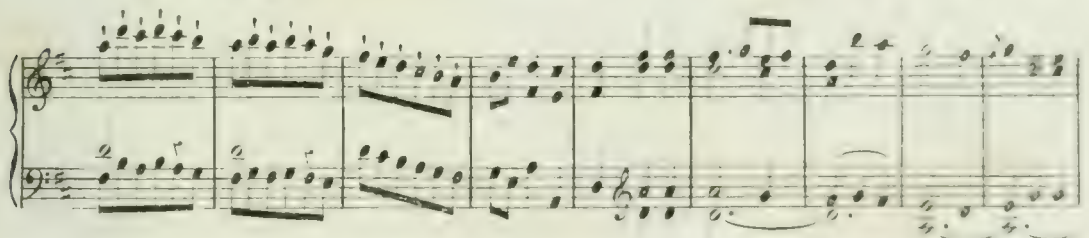
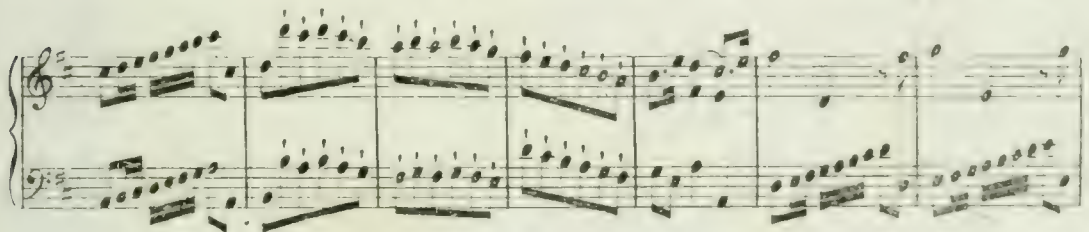
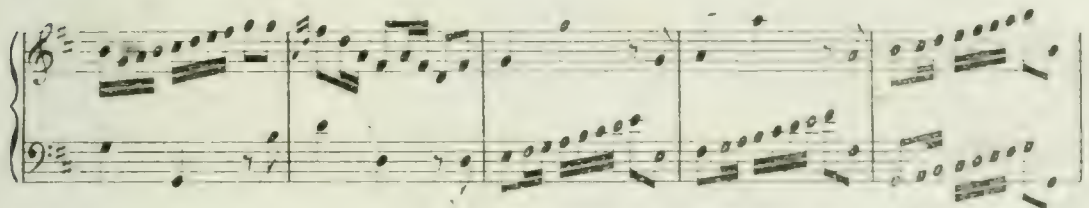
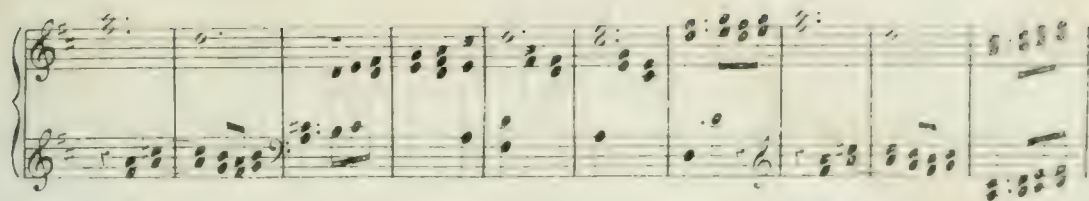
Allegro.





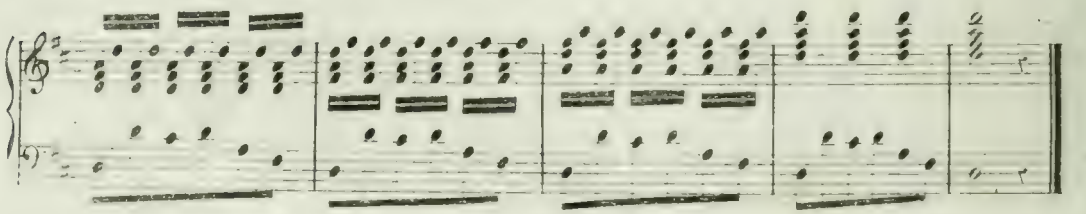
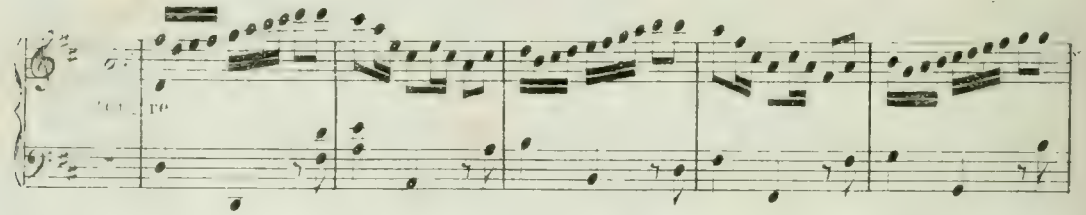
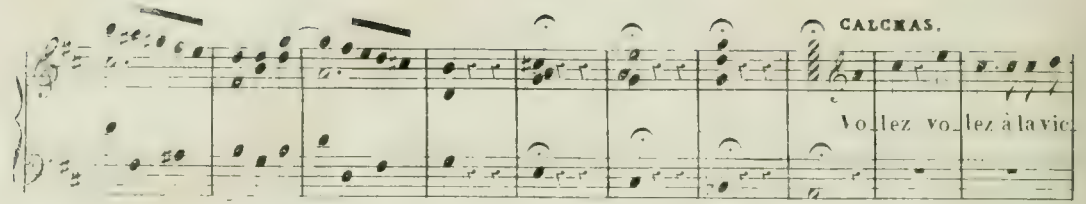






CALCHAS.

Volez volez à la vie.





N<sup>o</sup> 10  
CHOEUR.

Par - tous, volons à la vie - toi - re, par nos faits é - cla - tans é - ton - nous l'a - ve -

Par - tous, volons à la vie - toi - re, par nos faits é - cla - tans é - ton - nous l'a - ve -

Pa - res des palmes de Bel - lo - ne, qu'il est doux de jou - ir d'un tranquille re -

Pa - res des palmes de Bel - lo - ne, qu'il est doux de jou - ir d'un tranquille re -

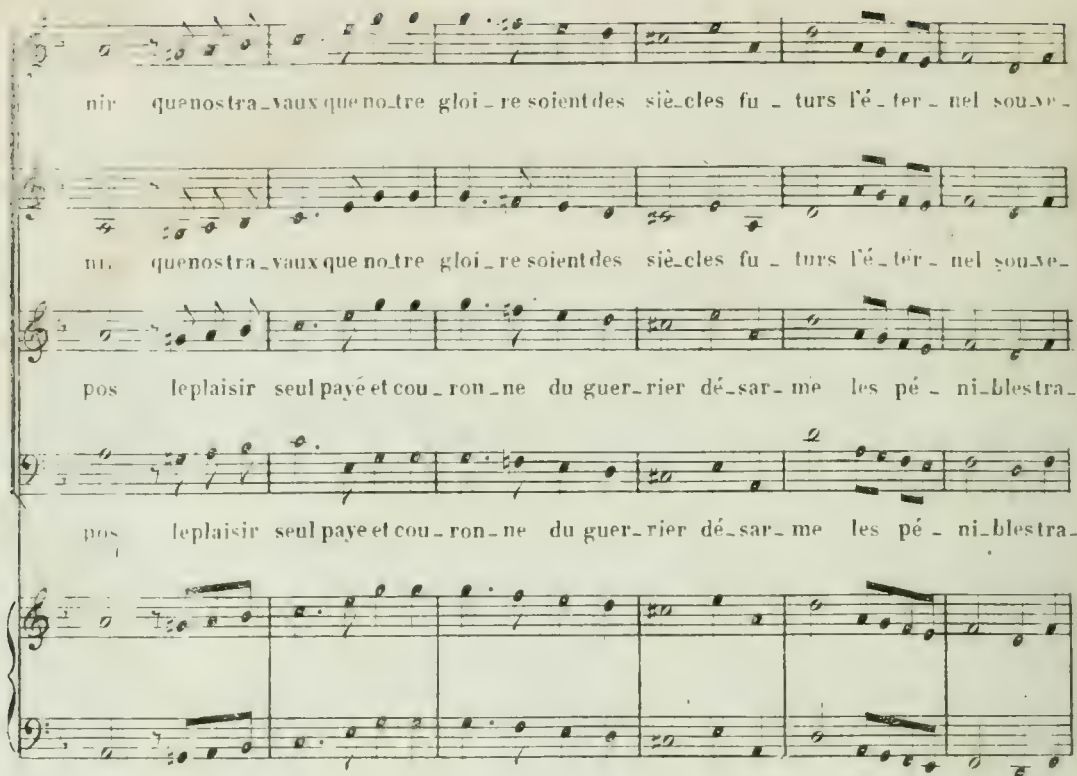
PIANO.

nir. Par - tous, volons à la vie - toi - re, par nos faits é - cla - tans é - ton - nous l'a - ve -

nir. Par - tous, volons à la vie - toi - re, par nos faits é - cla - tans é - ton - nous l'a - ve -

pos. Pa - res des palmes de Bel - lo - ne, qu'il est doux de jou - ir d'un tranquille re -

pos. Pa - res des palmes de Bel - lo - ne, qu'il est doux de jou - ir d'un tranquille re -

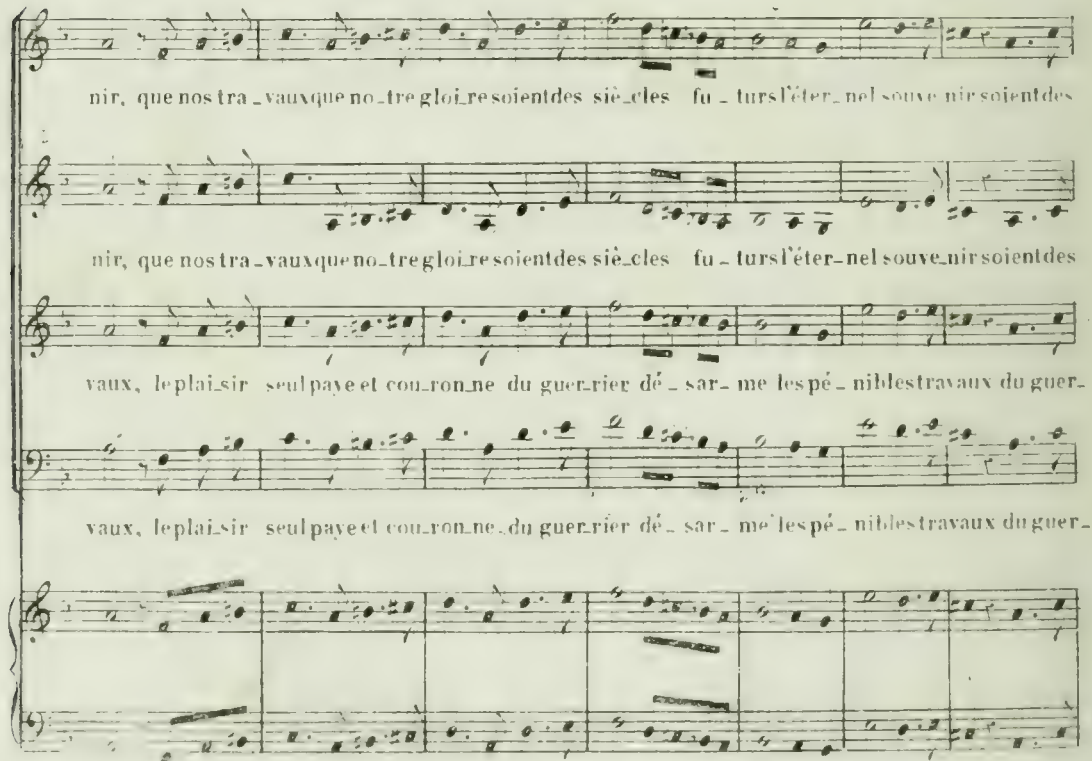


nir que no stra\_vaux que no tre gloi\_re soient des si\_cles fu\_turs l'é\_ter\_nel souve\_nir.

nir que no stra\_vaux que no tre gloi\_re soient des si\_cles fu\_turs l'é\_ter\_nel souve\_nir.

pos le plaisir seul payé et cou\_ron\_ne du guer\_rier dé\_sar\_me les pé\_ni\_blestra\_pos

pos le plaisir seul payé et cou\_ron\_ne du guer\_rier dé\_sar\_me les pé\_ni\_blestra\_pos



nir, que no stra\_vaux que no tre gloi\_re soient des si\_cles fu\_turs l'é\_ter\_nel souve\_nir soient des

nir, que no stra\_vaux que no tre gloi\_re soient des si\_cles fu\_turs l'é\_ter\_nel souve\_nir soient des

vaux, le plaisir seul payé et cou\_ron\_ne du guer\_rier dé\_sar\_me les pé\_ni\_blestravaux du guer\_vaux,

vaux, le plaisir seul payé et cou\_ron\_ne du guer\_rier dé\_sar\_me les pé\_ni\_blestravaux du guer\_vaux,

siècles futurs l'éter - nel souve - nir.

Da Capo trois fois.

siècles futurs l'éter - nel souve - nir.

rier désar - mé les pé - ni - bles tra - vaux.

Da Capo trois fois.

rier désar - mé les pé - ni - bles tra - vaux.

Da Capo trois fois.

nir, l'é - ter - nel sou - ve - nir.

nir, l'é - ter - nel sou - ve - nir.

vaux, les pé - ni - bles tra - vaux.

vaux, les pé - ni - bles tra - vaux.













